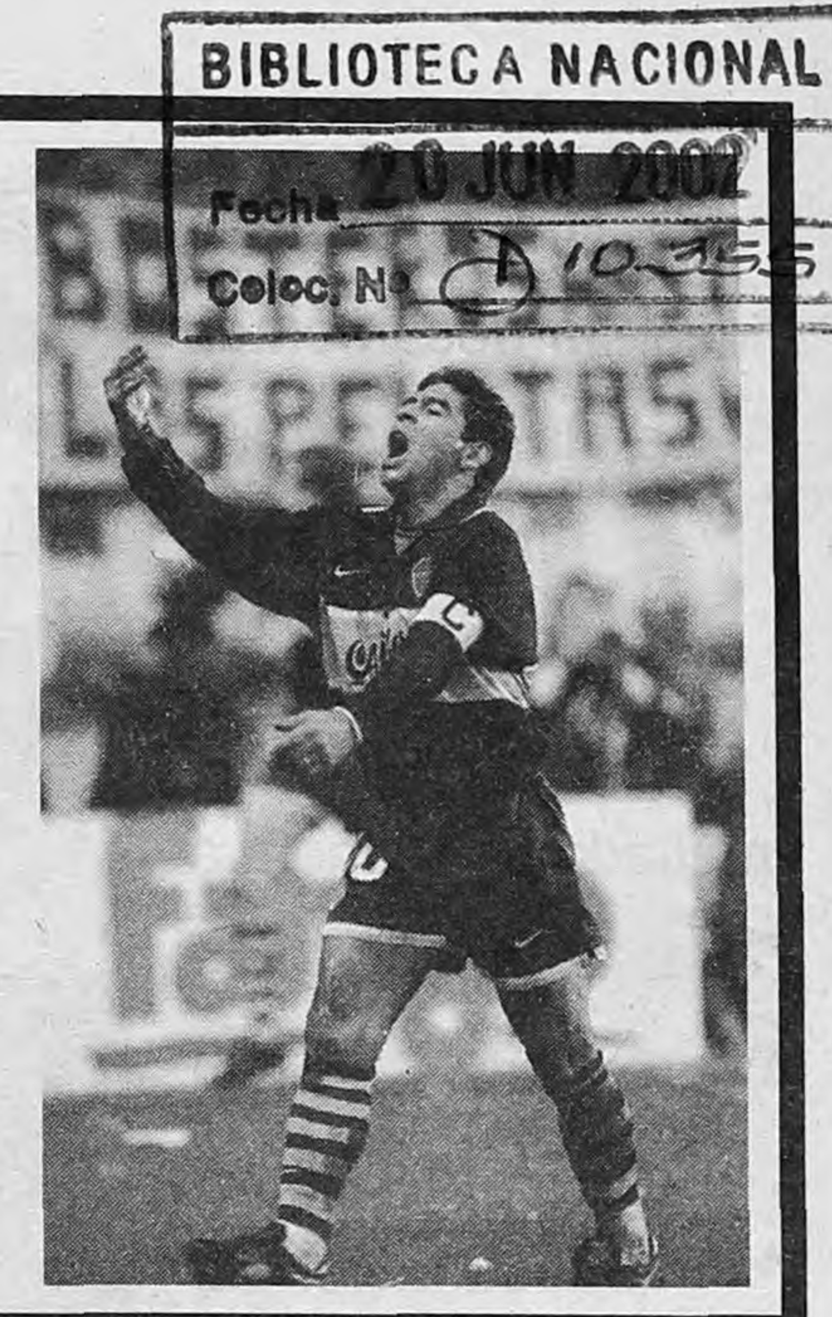


OCHO HISTORIAS DE CHICOS ROBADOS
Página/18

Dio positivo el control antidoping de Maradona

Otra vez

Páginas/22/23



Página/12
10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 29 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3168 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

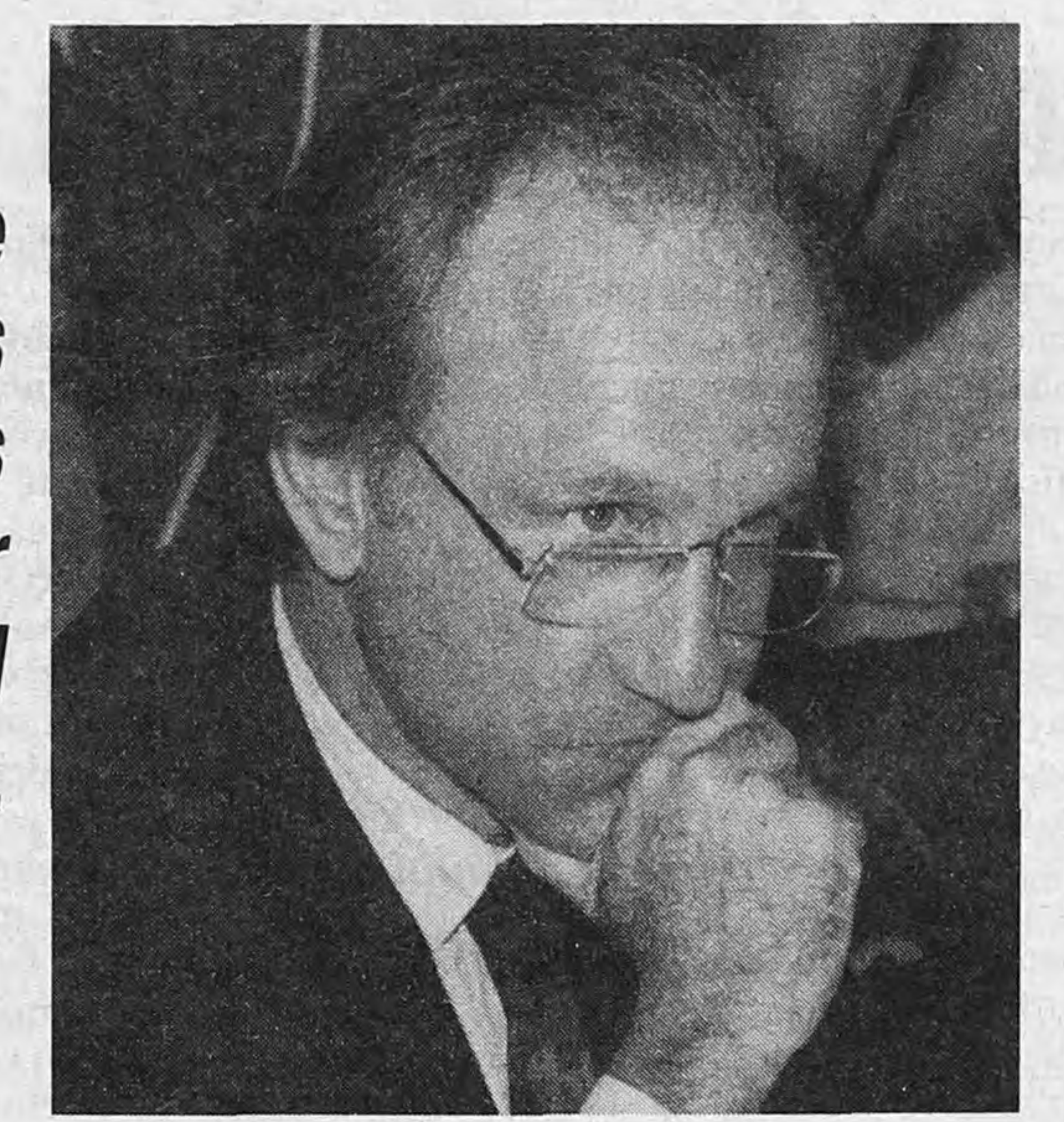
OPERACION MAQUILLAJE

Duhalde despidió a Piotti, su secretario general, ante la inminente denuncia de la comunidad judía, que lo acusa de haber obstruido la investigación del atentado a la AMIA

Páginas/2 a 6

ECHANDO LASTRE

✓ *El juez que investiga las estafas del PAMI allanó las oficinas del asesor presidencial Alfredo Péculo.*



✓ *Cuando se cae el maquillaje: el Grupo de Emir Yoma consiguió beneficios fiscales únicos en La Rioja.*

VOMITO

Ayer, Alfredo Bravo volvió a la sala de torturas. Frente a su victimario debió recordar el olor a carne quemada de la picana eléctrica, el dolor interminable del "cruzamiento", la humillación de aquella voz que le decía "escupa todo rápido profesor". Hubo gritos, llantos de impotencia. Y hubo cinismo al mayoreo. Como cuando Miguel Etchecolatz, torturador indultado, no encontró mejor defensa que pedirle a su víctima que mostrara las marcas de las torturas infringidas en 1978. Nadie expresó mejor la sensación que dejó el programa "Hora Clave" de anoche que el arquitecto Rodolfo Livingston: "Lo felicito doctor –le dijo telefónicamente a Mariano Grondona– por su resistencia al vómito".

Los padres de María Soledad denunciaron amenazas y presiones de Patti y el gobierno nacional

La mano oficial en Catamarca

Páginas/16/17

Tiempos más que **5** difíciles, *por Ernesto Tenembaum*

Un juez ordenó incautar documentos en la cochería de Alfredo Péculo, asesor presidencial ad honorem y ex enviado de Menem a Catamarca, dentro de la causa que investiga la estafa de la doble facturación de empresas de pompas fúnebres contra el PAMI.



Alfredo Péculo, el mayor experto nacional en pompas fúnebres. Como Fassi antes, ayer fue allanado.
En enero de 1991 aseguró que "en quince días el caso María Soledad va a estar resuelto".

El allanamiento a Péculo prueba que no somos nada

Otro menemista de la primera hora, el licenciado en administración de empresas Alfredo Péculo, también director funeral diplomado en la Universidad Washington de Saint Louis, Missouri, sufrió ayer las consecuencias de haber quedado en una posición muy visible en plena campaña electoral: la Justicia allanó su casa de pompas fúnebres en la investigación de estafas al PAMI por parte de las cocherías. Péculo es asesor presidencial ad honorem.

El allanamiento, el número 29 de la causa, fue resuelto por el juez federal Jorge Ballestero tras la denuncia del ex interventor en la obra social de los jubilados, Bramer Markovic. La hipótesis de la Justicia es que empresas funerarias incurrieron en doble facturación: le cobraban a PAMI sepelios que también facturaban a otra obra social al mismo tiempo.

La policía secuestró documentación en la casa central de la cochería, en la calle Paraná de Villa Adelina. Péculo hizo famosa a Cochería Paraná a mediados de los 70, cuando él mismo publicitaba a su empresa como una forma menos tétrica de afrontar la muerte de un ser querido. Para Péculo, un karateca de buenas relaciones con el entonces jefe del Ejército Roberto Viola, el cambio del negro por el verde en los uniformes de los empleados y choferes era un cambio revolucionario. Y el mundo se lo ha reconocido: la Federación Internacional de Asociaciones de Thanatología lo designó presidente. Péculo ya ejercía la vicepresidencia de la Asociación Latinoamericana de Parques y Servicios Exequiales.

No es su única forma de relacionarse con la muerte. En julio último mandó una carta a un periodista que lo había mencionado como "funebrero" diciendo que lo tendría "presente en mis oraciones". El envío incluía una Biblia con una marca en el Libro de los Reyes, que cuenta masacres y asesinatos. El periodista, Daniel Burcheri, del diario *La Zona* de San Isidro, dijo entonces a **Página/12** que "si no es una amenaza parece algo bastante anormal".

> **Cargos:** *Es presidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Thanatología y vice de la Asociación de Parques y Servicios Exequiales.*

Uno de los párrafos refiere que "Mas Osee, hijo de Ela, formó una conjuración contra Facee, hijo de Romelia, y armóle acechanzas, e hirióle y lo mató, y reinó en su lugar, en el año vigésimo de Joatam, hijo de Ozias". Y otro cuenta: "Mas el señor castigó al rey, el cual estuvo leproso hasta el día de su muerte".

Cinco años atrás, el asesor presidencial integró el equipo oficial de investigación sobre el crimen de María Soledad, en Catamarca, junto con el comisario Luis Patti. En su caso, fue delegado personal del entonces secretario de Justicia, César Arias, en la provincia gobernada por sus amigos los Saadi. En enero de 1991 aseguró que "en quince días el caso va a estar resuelto".

Péculo es protagonista de una anécdota deliciosa. Cuando se presentó como precandidato a intendente de San Isidro por el PJ, en 1991, en un programa de tevé aseguró a Gerardo Sofovich que manejaría la municipalidad como una empresa privada. Ni Sofovich ni él aclararon a la audiencia que Péculo ya era dueño de una empresa privada: su cochería.

DUHALDE

Sin

El Gobernador despidió a su secretario general, Alberto Piotti, por una combinación de dos hechos. Por un lado, su posible inclusión entre los funcionarios acusados de obstruir la investigación del atentado a la AMIA en la inminente presentación de la comunidad judía ante la Justicia. Por otro, la decisión de quitar espacio al electorado de la Alianza.

FASSI LAVALLE NO PUEDE DEJAR EL PAIS

Prohibido hacer turismo

"Si Fassi fuera el objetivo de una campaña para mejorar la imagen del Gobierno, eso traería consecuencias graves. La primera es que va a convertirse en un perseguido político; la segunda, que todo lo hecho por la DGI es tendencioso", dijo ayer el abogado de Omar y Liz Fassi Lavalle, Cristián Fabris, mientras el juez a cargo de la causa por evasión, Julio Cruciani, disponía la prohibición de que el ex secretario de turismo menemista abandone el país.

El abogado del empresario y de su esposa visitó la planta 23 de la torre Le Parc, donde el matrimonio posee dos lujosos semipisos. A la salida, visiblemente irritado por la presencia de una nube de periodistas que montaba guardia frente al edificio, recordó que el expediente que se sustancia es "reservado" y "está en juego la libertad y el patrimonio de las personas". "Es una causa penal –subrayó Fabris– y no se discute ante la opinión pública, se discute ante un juez y es el juez quien tiene que resolver."

El abogado agregó ayer que "a Fassi Lavalle lo acusan de ser el gran evasor histórico, y no lo es, pero la campaña que prepararon en su contra va en aumento".

A solicitud del fiscal Miguel Schaum, Cruciani había ordenado el miércoles el allanamiento de seis propiedades del ex secretario.

Cruciani también libró una comunicación para que se impida la salida de los Fassi Lavalle, investigados por presunto fraude fiscal. La orden fue girada a Interpol, Dirección de Migraciones, Policía Federal y organismos encargados de la vigilancia de fronteras. Pese al pedido fiscal, el juez no se ha pronunciado aún respecto de la posible detención de los empresarios. Para resolver esa cuestión, manifestó, debe primero estudiar la documentación incautada en los allanamientos practicados en el domicilio de la pareja y otros cinco inmuebles de su propiedad. El magistrado sostuvo que no es admisible impartir justicia "bajo presión" de un gobierno y tampoco forzado por los tiempos y deseos de la opinión pública.

"No puedo dejar de percibir –dice Cruciani en una síntesis de su resolución, cuya versión íntegra se negó a difundir– que nuestra opinión pública está harta de percibir que únicamente son sancionados los pequeños infractores." Pero luego de ese reconocimiento, el juez agregó: "...Así como es inadmisible que un juez se someta a la presión del gobierno de turno, tampoco debe someterse a la presión de la opinión pública".

¿LOS ANUNCIOS SON ELECTORALISTAS?

No son, pero si sirven...

"No son electoralistas", dijo el vicepresidente Carlos Ruckauf. "El despido de Horacio Frega no tiene nada que ver con las elecciones", agregó el secretario de Medios, Raúl Delgado. "La idea de que esto se hace por las elecciones es maniquea. Pero si tiene algún resultado electoral, no tengo dudas de que puede ser importante", sostuvo el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. De esta manera, a la entrada de la reunión de Gabinete, varios de sus miembros desmintieron que el Gobierno haya planificado un operativo para limpiar su imagen con motivo de la campaña electoral.

La operación maquillaje, como la definió este diario al informar sobre ella el miércoles, fue diseñada por la primera línea del oficialismo para recuperar espacio en el terreno del debate sobre la corrupción y generar noticias que saquen al gobierno de la posición defensiva en que se encuentra. En ese contexto,se diseñó una ofensiva jurídica contra Oscar Fassi Lavalle, Alberto Samid y contra los directivos de la Anses investigados en su momento por el asesinado Alfredo Pochat. El operativo fue completado por declaraciones de Carlos Menem en cuanta oportunidad tuvo –como en el acto por el cual entregó el correo a una empresa privada, y anoche en la cena de "Conciencia"– y por exposiciones como las que hizo el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, cuando fue al Senado para explicar cómo el Gobierno lucha "contra la corrupción".

La pelea por ganar imagen forzó al Gabinete a discutir la manera de aprobar rápido, en el Senado, el Consejo de la Magistratura. El tema provocó una discusión fuerte entre el senador Eduardo Menem y el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Granillo explicó que seguía órdenes presidenciales y que la necesidad de aprobar el proyecto consensuado en Diputados es "prioridad electoral". Eduardo le respondió que ese proyecto no ha pasado por el Senado porque "forma parte de un acuerdo de (el ex ministro de Justicia) Elías Jassan con la oposición. Y yo no lo comparto". El diputado Humberto Roggero agregó: "Nosotros aprobamos lo que mandó el Ejecutivo. No tuvimos nada que ver". Granillo recibió el apoyo del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Y todos fueron interrumpidos por Carlos Menem, quien dijo: "No sé cómo pero esto tiene que estar resuelto antes de los próximos quince días". A la salida, Granillo explicó que la aprobación del Consejo es prioritaria para el Gobierno.

DEBIO DESPRENDERSE DE SU FUNCIONARIO MAS CUESTIONADO

aplausos para Piotti

Por Ernesto Semán

En el último tiempo, Alberto Piotti andaba cabizbajo. El rumor de que su nombre encabezaba la lista de acusados por la DAIA puso su renuncia en el tapete. En la Casa de Gobierno de La Plata había cierto vacío a su alrededor. "Hay frío en el Gabinete", bromeó con el gobernador hace pocos días. El vacío se tornó asfixia esta semana, cuando Eduardo Duhalde empezó a pensar en un golpe de timón para su campaña electoral. El cambio de imagen comenzó ayer, cuando el gobernador bonaerense se decidió pedirle la renuncia a Piotti como secretario general de la Gobernación, después de sostenerlo en el cargo durante meses mientras los representantes de la comunidad judía lo vinculaban a una red de encubrimiento de los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel.

Piotti será reemplazado por Rubén Citara, "El Gallego", ex ministro de Gobierno, actual candidato a diputado nacional, un amigo íntimo y pariente del gobernador bonaerense, y curiosamente antecesor de Piotti en la Secretaría General. Citara estaba muy distanciado del renunciante, que aún no tiene destino.

Quizás la imagen que mejor grafique los últimos días de Piotti en el gabinete de Duhalde sea la del acto del 26 de julio pasado en la cancha de Banfield, cuando Hilda "Chiche" González lanzó la corriente Evitista. En una esquina del estadio se reunió toda la plana mayor del duhaldismo: desde el vicegobernador Rafael Romá, hasta el senador Antonio Cafiero, pasando por el secretario de Seguridad, Carlos Brown y los voceros del gobernador. Piotti, con el rostro bronceado en pleno invierno, habitual animador de las charlas y mesas de café, esta vez estaba aislado del grupo, y casi no participaba de la conversación. "Es que tiene los días contados", explicó entonces uno de los presentes: para entonces, ya había insistido dos veces ante Duhalde con su decisión de alejarse.

En esa época, la DAIA estaba a punto de difundir el documento en el que denuncia a los funcionarios nacionales y provinciales que obstruyeron la investigación de los atentados. Entre ellos, Piotti y un amigo suyo, el ex jefe policial Pedro Klodczyk, estaban a la cabeza de la lista.

Para compensar su imagen de bon vivant solía presentarse como "hijo de ferroviario". Luego, la fama como juez de San Isidro, tallada con operativos espectaculares lo convirtió en un hombre disputado. En 1991 había acordado su candidatura a diputado por el Partido Autonomista de los correntinos Romero Feris. Ya estaban sus afiches impresos, cuando consiguió un lugar en la boleta del justicialismo. Desde entonces fue un hombre del Gobernador, que incluso lo imaginó como el único dirigente capaz de derrotar al radical Melchor Posse en la intendencia de San Isidro.

> **Votos:** *Duhalde puso como jefe de campaña a Romá y como colaborador al ministro de Gobierno Díaz Bancalari, dos enemigos jurados de Piotti.*

Pero a los escándalos que rodearon el gatillo fácil de la Policía Bonaerense se sumaron informaciones vinculándolo con la defensa de los principales acusados en el asesinato de José Luis Cabezas y la aparición de su nombre y su teléfono en la lista de llamadas del prófugo José Manuel Pico y de su socio en la estafa inmobiliaria, Alberto Nicolosi.

Duhalde en campaña

Cuando se concretó la alianza entre la UCR y el Frepaso, Duhalde decidió empezar de cero su campaña electoral, con tres ejes:

◆ Adelantar su candidatura a presidente, y ponerla como el argumento central para la elección del próximo 26 de octubre.

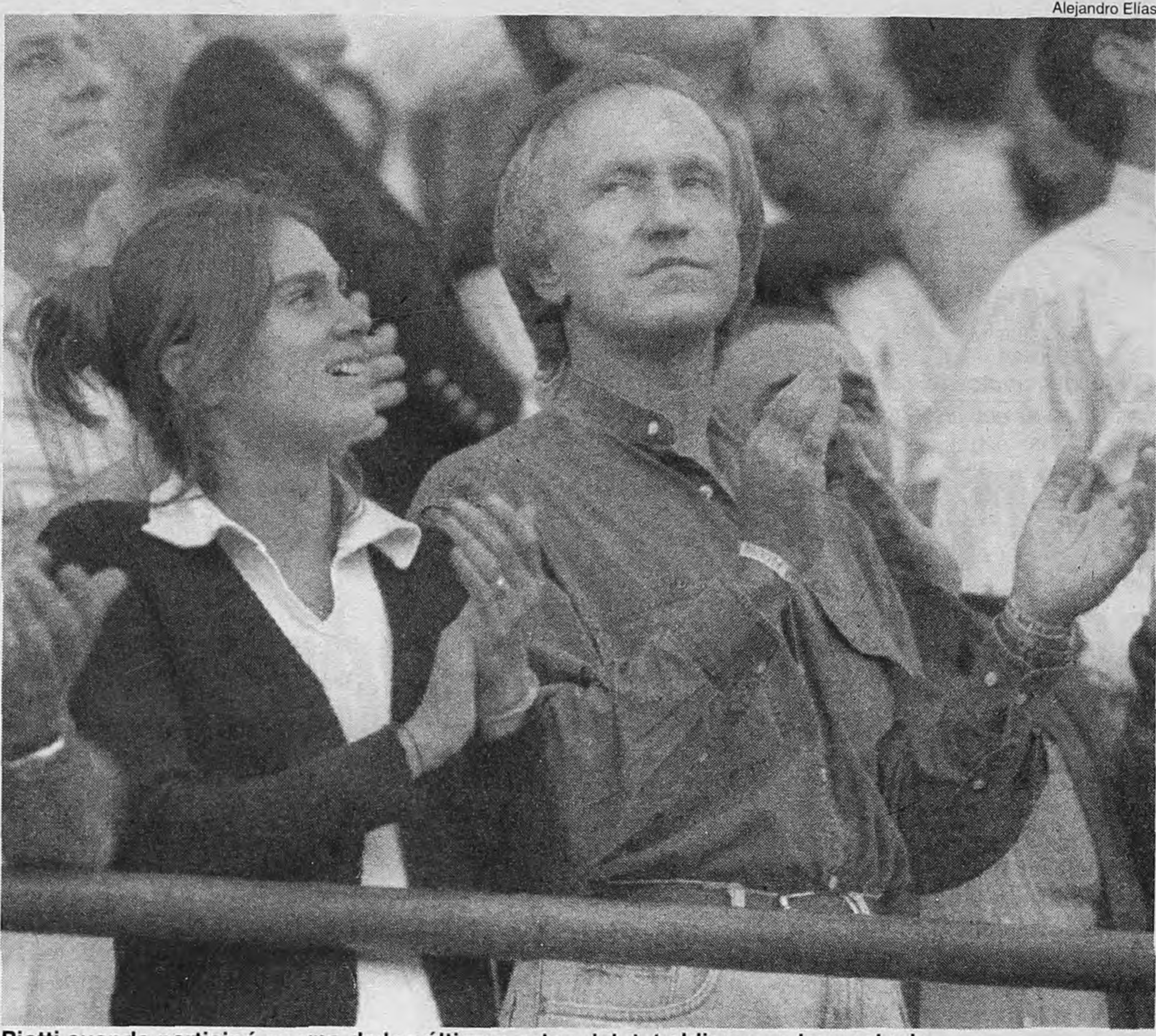
◆ Consolidar el voto tradicional del peronismo, para lo cuál puso a su mujer a inventar la corriente Evitista y exacerbó el discurso de "la provincia contra los porteños".

◆ Restarle votos a la Alianza con las candidaturas de Rico por el Modín y del juez Daniel Llermanos por el bordonismo, dos agrupaciones de fluido contacto con el gobierno bonaerense, pero que el duhaldismo prefirió que compitieran con listas propias.

◆ Disputar la base electoral de la Alianza, que el duhaldismo supone ubicada en la clase media, para lo cual decidió denunciar un alineamiento de la UCR y el Frepaso con el establishment, y colocar en un primer plano a dirigentes con algún perfil progresista.

La explosiva combinación de este último punto con la presión de la comunidad judía determinaron el final de Piotti. Duhalde puso como jefe de campaña al vicegobernador Romá, y como colaborador al ministro de Gobierno José María Díaz Bancalari, dos enemigos jurados de Piotti.

Durante el primer día de la gestión de Romá como jefe de campaña no sólo se produjo la renuncia de Piotti sino que incluso se rumoreó la posibilidad bajar a algunos dirigentes de mucho peso que integran la lista de candidatos, lo que luego fue desmentido. La multiplicidad de gestos que Duhalde hará de cara a las elecciones de octubre seguirá mañana, cuando reúna a su tropa en el teatro Roma, para pedirles que hagan campaña como si se tratara de la elección de 1999. El gobernador volverá a lanzar la candidatura a Presidente y oficializará los nombres de Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez para integrar la lista.



Alejandro Elías

Piotti cuando participó en uno de los últimos actos del duhaldismo en la provincia.
Sus últimas apariciones públicas lo mostraban lejos de la plana mayor de la Gobernación.

Sebastiani, el candidato

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Claudio Sebastiani, podría volver a integrar la lista de diputados nacionales del peronismo bonaerense. Para agregar a los sindicalistas y lanzar su "frente social", Eduardo Duhalde barajó los nombres de distintos empresarios en los últimos meses, pero la designación final recayó sobre Sebastiani, quien ya fue candidato por el duhaldismo en 1993. El presidente de la UIA es un íntimo de Duhalde y su nombre figura en la causa judicial del "caso Pico", ya que conducía Fundaerense, una fundación dedicada a promover la candidatura presidencial de Duhalde, que presidía el socio de Pico en la defraudación inmobiliaria, Alberto Nicolosi, quien se encuentra preso en Devoto.

Un conejo de la galera

El encierro que Eduardo Duhalde compartió con sus asesores y colaboradores más íntimos, antes de anunciar la eyección de Alberto Piotti, alumbró una idea que pretende desnivelar la reñida pelea de votos que mantiene con la alianza UCR-Frepaso, según indican todas las encuestas. Esa idea consiste en lanzar antes de las elecciones de octubre, con toda estridencia, la candidatura presidencial de Duhalde para 1999. Así, la competencia inmediata podría correrse de la disputa entre su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, y la frepasista Graciela Fernández Meijide, para convertirse en un plebiscito sobre la carrera de los Duhalde hacia la Casa Rosada. Votar a la Alianza sería decirle no a Duhalde '99, es el mensaje que se esconde detrás de esa propuesta, cuya eficacia deberá ser probada. Por ahora, lo único que refleja es el nerviosismo que domina a las huestes del gobernador.

JORGE MAZZAGLIA, MANO DERECHA DE PIOTTI

La ruta que lleva a Yabrán

Por Susana Viau

Domingo Cavallo había señalado en dirección a la provincia de Buenos Aires cuando, al entrar a los tribunales de Comodoro Py, recordó que su querellante, el abogado Jorge Kolom, mantenía estrechos vínculos con Jorge Alfredo Mazzaglia, ex subsecretario de Alberto Piotti en la Secretaría de Seguridad bonaerense y su jefe de gabinete en la Secretaría General de la gobernación. Mazzaglia, dijo Cavallo, "es un hombre de Alfredo Yabrán".

Así, Mazzaglia entró de lleno al abigarrado carroussel de figuras ligadas al empresario postal. Lo cierto es que si lo afirmado por Cavallo no resulta cierto, al menos "è ben trovato". Por un lado, Mazzaglia y Kolom estuvieron juntos en la aduana; por otro, cuando Mazzaglia fue invitado por el ex juez federal Alberto Piotti para integrarse a su staff en la Secretaría de Seguridad, Kolom fue designado, por decreto 571 del 15 de mayo de 1994, director técnico administrativo del organismo, un área por la que circulan los sumarios internos de la policía provincial. Hasta poco antes de su nombramiento en la Secretaría de Seguridad, Mazzaglia había revistado (entre 1991 y 1993) en los planteles de Interbaires, otra de las empresas atribuidas al empresario postal. Diversas fuentes confirmaron a este diario las relaciones enumeradas por Cavallo, así como los vínculos que unirían a Mazzaglia y Yabrán. Los mismos funcionarios consultados agregaron que Mazzaglia había trabajado en estrecha colaboración con el brigadier Horacio Echegoyen en la Aduana. De hecho, Mazzaglia declaró en tres oportunidades en el expediente instruido a raíz de la muerte del aviador.

La primera declaración testimonial de Mazzaglia tuvo lugar el 28 de diciembre de 1990. En esa oportunidad, el jefe de asesores de Alberto Piotti explicó que Echegoyen se encontraba investigando presuntas maniobras delictivas en la aduana de Ezeiza. Unos pocos días más tarde, Mazzaglia volvió a presentarse ante el juez, esta vez para hacer saber que era víctima de presiones y amenazas. Y en tercera vuelta, declaró para solicitar que quedara sin efecto su denuncia por amenazas.

Fuentes de inteligencia admitieron ante **Página/12** que Mazzaglia sería "la conexión entre Yabrán y la Policía Bonaerense", a través de su puesto clave en la estructura de Alberto Piotti.



El Ejecutivo autorizó exenciones impositivas para las empresas de Emir Yoma que ya habían caducado.
La última vez que pisó Tribunales fue para declarar ante el juez Jorge Urso, por la venta ilegal de armas.

Pertenecer a la familia Yoma tiene su beneficio

Mediante un decreto de Carlos Menem y Domingo Cavallo y dos decretos del gobierno de La Rioja, el Estado derivó decenas de millones de dólares a las empresas de la familia Yoma. Con un decreto presidencial, el ex cuñado de Menem obtuvo un subsidio para sus exportaciones por 13 millones de dólares anuales. A su vez, la provincia favoreció a las curtiembres Yoma con exenciones impositivas para una inversión en La Rioja de 80 millones de dólares. Para otorgarle esos beneficios al hombre de la intimidad de Menem, el Gobierno le dio los beneficios de la promoción industrial, anulados por la Ley de Emergencia Económica, le cedió un proyecto de inversión que ya había vencido, le agregó beneficios exclusivos que no figuraban en la ley y tomó resoluciones en materia tributaria, una competencia exclusiva del Congreso Nacional.

Las empresas Yoma S.A. y Curtidos Riojanos S.A. resumen el modelo de la revolución productiva del menemismo: un crecimiento exponencial desde 1989, cuando Menem llegó al gobierno, y un sinnúmero de beneficios otorgados por el Estado desde esa misma fecha.

El 29 de diciembre de 1995, Angel Maza llevaba sólo 19 días como gobernador de La Rioja. Según la amplia denuncia que realizó ayer el programa radial "Jaque Mate" de Roman Lejtman, ese día firmó el decreto 204/95, por el que transfirió a las empresas de Yoma los proyectos beneficiados con la promoción industrial que correspondían a la empresa CIDEC: uno por $ 61.265.115 de pesos, y el otro por $ 18.097.182. La promoción industrial permite que Yoma quede exento de todos los impuestos para las inversiones que realice con esos fondos.

El 16 de julio del año siguiente, el Poder Ejecutivo Nacional dictó el decreto "de necesidad y urgencia" 804/96, que prevé "un reempadronamiento de los proyectos promovidos". Fue uno de los últimos decretos que firmó Cavallo, el 24 de julio, dos días antes de renunciar. Mientras promovían el gravamen a la educación privada y a la industria del libro, Cavallo y Menem otorgaban un subsidio a las exportaciones equivalente al valor del IVA. Aunque las exportaciones están exentas de ese impuesto, el Estado está comprometido a pagarle a los Yoma una cifra cercana a los 12 millones de dólares, que equivalen al 21 por ciento de las ventas anuales al exterior del grupo.

La operación maquillaje no rige para todos. Un decreto presidencial y dos provinciales derivaron decenas de millones hacia el grupo del ex cuñado.

En una conferencia de prensa realizada ayer, los diputados frentistas Marcelo Vensentini y Cristina Zuccardi, denunciaron que para otorgar ese beneficio a los Yoma, Menem y el gobierno riojano obviaron:

◆ Que el proyecto transferido al grupo Yoma estaba fuera de vigencia: había sido inscripto en 1988, pero CIDEC renunció a los beneficios en 1991, se disolvió en 1992, y nunca volvió a reempadronarse.

Crecer: *Las exportaciones de los Yoma se multiplicaron por diez entre 1991 y 1997. Aun así adeuda un crédito de 74 millones al Banco Nación.*

◆ Que todas los beneficios de la promoción industrial están suspendidos por la ley de 23.697 de Emergencia Económica.

◆ Que la ley de promoción industrial no incluía beneficios a las exportaciones, que beneficiaron casi exclusivamente a Yoma.

◆ Que el Poder Ejecutivo no tiene atribuciones para decidir en materia tributaria, facultad exclusiva del Congreso Nacional.

"Emir es amigo de Yabrán", reconoció el presidente Carlos Menem este año, para justificar los fluidos vínculos de su ex cuñado con el empresario postal. "La relación con Carlos Menem no nos trajo más que problemas", dijo Yoma hace menos de un año, para evadir los suculentos beneficios derivados del vínculo político, económico y familiar.

Emir está en lo cierto cuando dice que los Yoma tenían dinero cuando lo conocieron a Carlos Menem. Pero los números macro de sus inversiones son otros: las exportaciones de los Yoma se multiplicaron por diez entre 1991 y 1997. Aún así adeuda un crédito de 74 millones al Banco Nación.

La muñeca de Emir zigzagueó por varios avatares. El primero fue salir indemne del primer gran escándalo del menemismo en 1991. Su nombre apareció vinculado al Swiftgate. Raúl Granillo Ocampo, actual ministro de Justicia, lo mencionó como el hombre que había mandado a pedir una coima al grupo que le dio nombre al caso. En 1994 tuvo que manejar personalmentela causa judicial por lavado de dólares que involucró a su hermana Amira y terminó con su sobreseimiento. Ese mismo año fue el encargado de resolver el trámite judicial de reconocimiento de la nieta de Carlos Menem, hija de Junior y una modelo desconocida y aborrecida por la familia. Pero eso fue fácil al lado de la acusación que le esperaba, vinculado con la mafia del oro en la investigación del fiscal Pablo Lanusse. Luis Reynoso, un ex gerente de Curtidos Riojanos, aseguró que por orden de su patrón tramitó la inscripción de Refinerías Riojanas en los registros provinciales.

La última vez que Emir Yoma tuvo que pisar un juzgado fue en el despacho de Jorge Urso, quien investiga el tráfico ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Desde la misma cuenta donde un traficante depositó 400 mil dólares de coima a un lobbista ligado al Gobierno, salió un giro de dos millones de dólares para una de las empresas del grupo Yoma. Según declaró el cuñado esa suma fue un aporte de capital de una empresa norteamericana a la suya y el nombre del depositante la de un tal Fin Tin Chin.

REUNION URGENTE EN EL

Tiempos

Por Ernesto Tenembaum

La primera línea del oficialismo, incluido Eduardo Duhalde, se reunió de urgencia anteanoche para analizar por qué las encuestas anticipan una derrota del gobierno nacional. Discutieron la operación maquillaje, los problemas en Capital y Santa Fe, las disputas entre Menem y Duhalde.

La cada vez más acentuada preocupación del Gobierno por la marcha de la campaña electoral forzó anteanoche a una reunión urgente entre los hombres más influyentes del duhaldismo y el menemismo. Hasta el gobernador Eduardo Duhalde, que hasta ahora se movía con absoluta autonomía, se dignó a aparecer, tras una gestión del senador Eduardo Bauzá, en la reunión del Hotel Intercontinental. El ministro Carlos Corach fue el encargado de explicarle a Roque Fernández la importancia de su presencia en un encuentro que no trataba exclusivamente sobre números, o al menos no sobre los números de la economía. En la reunión se distribuyeron encuestas, se analizó la marcha de la economía, se intentaron atenuar los ácidos reproches entre menemistas y duhaldistas –que ahora se extienden al diseño de campaña– y se discutió una estrategia para implementar en Capital y Santa Fe, los dos territorios que Carlos Menem considera claves para poder ganar en octubre.

Uno de los participantes explicó a este diario que "si la Alianza obligó a cerrar filas, las encuestas que recibimos en los últimos días han generado un escozor tremendo. En ese clima se realizó la reunión". De su desarrollo se pueden deducir los principales problemas que alarman al oficialismo:

Números: Cualquier profesional de la política sabe que, según todas las encuestas serias, el peronismo está perdiendo las elecciones. Los números deben leerse así: cada punto de diferencia en la provincia de Buenos Aires son 65 mil votos y en la Capital cerca de 21 mil. Las encuestas que el martes a la noche se pusieron sobre la mesa otorgan a Chiche Duhalde entre uno y cinco puntos de ventaja, es decir, que en la hipótesis más optimista para el Gobierno, Buenos Aires le daría al oficialismo una ventaja de 300 mil votos. Los sondeos en la Capital, otorgan todos cuarenta puntos o más de ventaja a la Alianza, es decir, más de 800 mil votos. La diferencia de medio millón es muy difícil de recuperar, sobre todo si se tiene en cuenta que el Chaco otorga a la alianza 100 mil votos más.

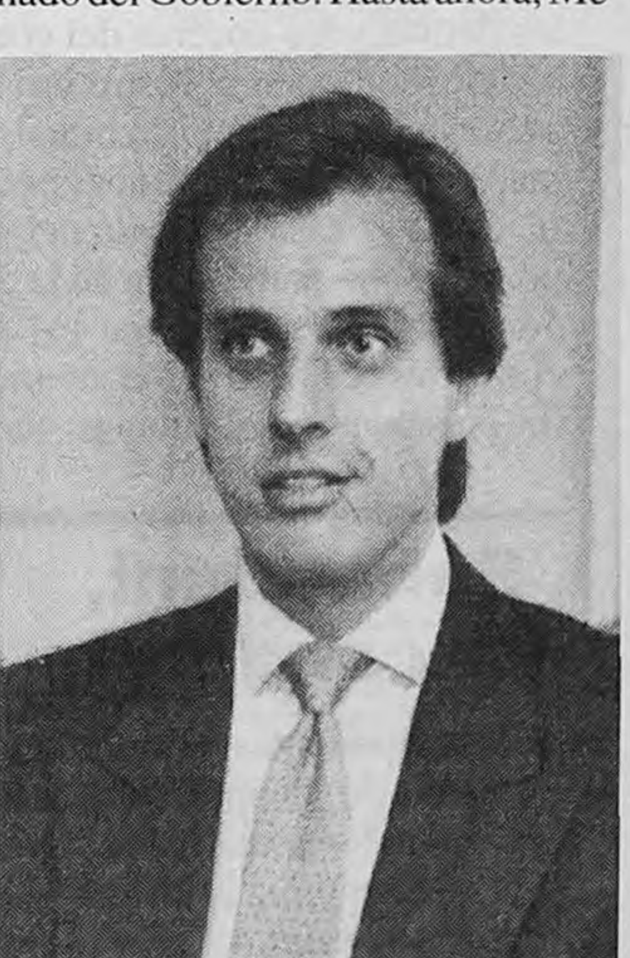
San Lole: De ese problema surge la loledependencia que se ha adueñado del Gobierno. Hasta ahora, Menem pensaba pedirle a Reutemann que acepte la candidatura sólo en el caso de que Horacio Usandizaga encabezara la lista de la Alianza. Ahora quiere que se presente de todas maneras porque la diferencia que logre el peronismo en Santa Fe es clave para achicar la distancia que surgirá en la Capital Federal. Reutemann ya explicó que prefiere no dejar su banca de senador y preservarse para el '99.



El recuerdo de Angeloz

Mientras el Gobierno desmentía que la ofensiva contra Fassi Lavalle y Alberto Samid tuviera alguna relación con la campaña electoral, la agencia oficial Télam difundió que, en la reunión del miércoles, la primera línea del oficialismo discutió cómo "descargar una contraofensiva contra la alianza opositora, que incluya el debate de temas como la corrupción". El mismo cable difunde una brutal declaración del vicepresidente Carlos Ruckauf, en contra del ex gobernador de Córdoba Eduardo César Angeloz. "Hay que empezar a ver cómo es esto de la alianza, que cuando les conviene son radicales y cuando no les conviene son de la alianza", habría dicho Ruckauf ante sus compañeros. "¿De qué partido es Eduardo Angeloz y de quién son los más de treinta detenidos que hay en Córdoba por esa causa? Estas cosas las tiene que salir a decir el partido", continuó el vicepresidente según la información difundida por la agencia oficial.

La operación maquillaje, como se ve, se completará con acusaciones contra la alianza opositora.



Problema: *Martín Redrado renunció a su candidatura y complicó aun más la situación del peronismo en la Capital Federal.*

GOBIERNO POR LA MARCHA DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

más que difíciles

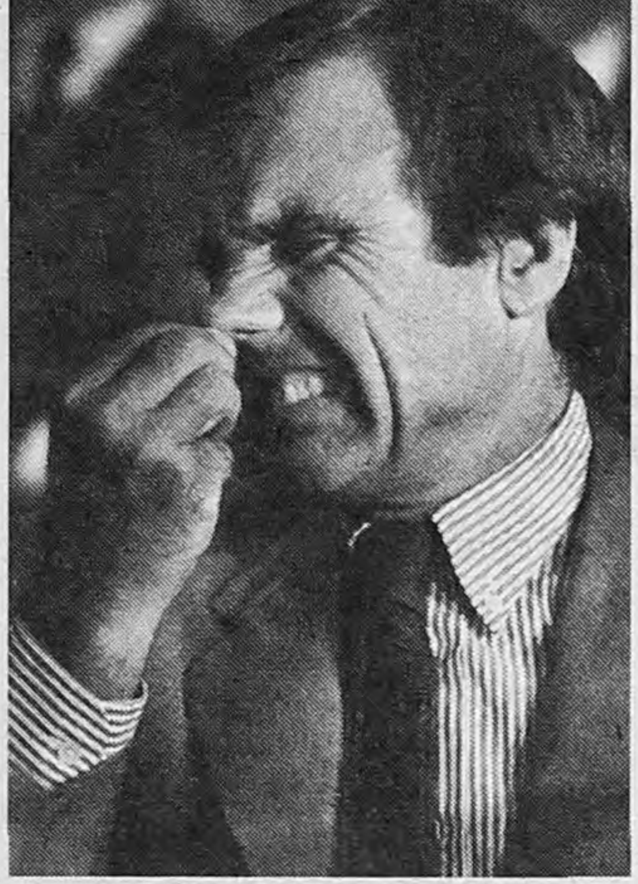
Pero esta semana, ante el senador Eduardo Bauzá, ensayó otro argumento: "No quiero salvarlo a Obeid (por el actual gobernador). El llegó gracias a mí y después armó la Comisión Investigadora del Banco de Santa Fe, que afecta a mi gente. La oposición lo va a usar en medio de la campaña". El Gobierno insiste en la variante Reutemann.

Me mentiste, me engañaste: La catástrofe porteña –acentuada por la renuncia de Redrado (ver aparte)– provocó rispideces entre duhaldistas y menemistas. Los primeros argumentan, con razón, que la manera en que el gobierno nacional armó las listas del PJ fue muy torpe y que eso debilita a Chiche, por el rebote que eso tiene en el conurbano. Los menemistas replican: "Cada vez que Chiche abre la boca contra los porteños, nosotros perdemos votos. Ellos están sufriendo un drenaje en su base. Y por eso desempolvan ese tipo de discurso antigorila que es piantavotos en la Capital". Bauzá y Corach se empeñan en hacer gestiones para unificar el discurso. Pero no encuentran la manera de hacerlo porque los duhaldistas, naturalmente, prefieren asegurar la provincia y después pensar en el país. El lema central de su campaña –"Primero la provincia"– no es una metáfora. Duhalde sigue sin invitar a Menem a su territorio. Hace tiempo que no aparecen juntos. Y eso despierta los viejos recelos: alrededor del Presidente sospechan.

Alejandro Elías



Menemistas y duhaldistas se recriminan distintas intervenciones en la campaña electoral.
El miércoles, Bauzá convenció a Duhalde para que conversara con el equipo de Menem.



¿Solución?: ***Quieren convencer a Reutemann para que encabece la lista en Santa Fe, pero el ex corredor no quiere porque detesta a su sucesor.***

Maquillaje en marcha: En la reunión de anteanoche se ratificó la intención de tomar la ofensiva en el área de la lucha contra la corrupción. Una fuente habitualmente bien informada de los devaneos menemistas informó a este diario: "Hay un operativo fortísimo en marcha. Le han pedido a Roberto García que comience gestiones ante José Pico para ver en qué condiciones podría entregarse. El Gobierno cree que su imagen, esposado, cambiaría inmediatamente el clima electoral, por lo menos en la Capital". El problema es que Pico es amigo de todos y su utilización como instrumento de campaña provoca escozor en sus pares: lo que le pase a Pico hoy, le puede pasar mañana a cualquiera. Y que García insulta a los gritos a quien le sugiere la idea. Hace unos días, por caso, en una reunión alguien sugirió que Carlos Sandá, un amigo personal de Pico, debería quedar afuera de la lista. "Mirá, Carlos –dijo García, jefe político de Sandá y Pico, al Presidente–, yo no me voy a meter con vos que siempre fuiste generoso conmigo. Pero si lo tocan a Sandá, incendio a todos los que hay de vos para abajo". Por lo pronto, el Gobierno no tendrá a mal traer a los Fassi Lavalle, a Alberto Samid, y muy probablemente a los hombres complicados con los escándalos de corrupción que investigaba Alfredo Pochat. Además, comenzarán las acusaciones de corrupción en contra de dirigentes de la oposición.

Anarquía:. "Hay un punto en el que todos estuvieron de acuerdo: la necesidad de emprolijar la campaña", contó una fuente. Las desprolijidades incluyen las campañas negativas realizadas por revistas sin fondos propios contra dirigentes de la oposición, las realizadas por manos anónimas y las firmadas por el Partido Justicialista, la inclusión de frases que Perón firmó por primera vez en una revista de López Rega. "Antes de dar el acuerdo, cada afiche deberá ser visto por Corach y Bauzá", informó un vocero.

"Nadie sabe para adonde agarrar", resumió un colaborador de Carlos Corach. "Pase lo que pase, nosotros vamos a insistir con la reelección de Menem. Si perdemos a nivel nacional, argumentaremos que una resistencia de la Alianza a la posibilidad de que Menem se presente reflejaría su debilidad. Y van a tener que concedernos eso", agregó un hombre de Jorge Rodríguez. Delirios aparte, todo el equipo gobernante espera, una vez más, como tantas otras veces en estos años, que Carlos Menem haga un pase de magia. El mago tiene dos meses de plazo para aparecer.



Problema: ***En el Gobierno se analiza la posibilidad de detener a Pico, pero hubo gritos cada vez que lo hablaron con dirigentes de la Capital Federal.***

La Justicia y la justicia

La consigna de la cena de la organización civil "Conciencia" era, anoche, "pongámonos todos la camiseta de la Justicia" y ése fue el marco de una polémica pública entre el presidente Carlos Menem y el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa. "Un riesgo de la Justicia", dijo De la Rúa, "es la lentitud; otro, cuando la Justicia es cara y de difícil acceso para los que menos tienen. Y hay otro riesgo, que es la pérdida de independencia de los jueces y su contrapartida, que es el gobierno de los jueces superpuesto a los demás poderes." Y añadió De la Rúa: "La República precisa el equilibrio de poderes. Es el modo de garantizar la vida en el marco de la ley". Menem improvisó su respuesta: "Cuando hablamos de justicia, la confundimos con los instrumentos que le dan la posibilidad al hombre de llegar lo más cerca posible. Decían los filósofos del Derecho que la justicia era como la estrella polar: un concepto puro que guía a los navegantes". El Presidente remató de este modo: "En eso estamos. Con la transformación de la Argentina nos vamos a acercar lo más posible a esa concepción filosófica".

Buscan a Pico

Para fortalecer el cambio que el Gobierno quiere imprimir a su imagen, una comisión especial de la Policía Federal se sumó ayer a los efectivos que buscan desde hace dos días en Mar del Plata al prófugo ex presidente del Concejo Deliberante porteño, José Manuel Pico. La decisión de reforzar el dispositivo de búsqueda se tomó a 12 horas de que el programa "A dos voces", del canal de cable Todo Noticias, recibiera cerca de 50 llamados en una línea que puso a disposición para recibir datos sobre el paradero del ex candidato a primer legislador metropolitano por el PJ. La mayoría de esos llamados situaban a Pico en Mar del Plata, con su cabello canoso teñido de castaño, y hasta hubo quien precisó que llevaba "lentillas" celestes para cambiar el color de sus ojos. El ex concejal permanece prófugo desde hace 47 días. Entre otras cosas, existen presunciones de que es propietario de 80 departamentos en Capital, cuyo valor se estima en más de dos millones de pesos.

El mensaje que no oyó Redrado

Por E. T.

Si alguien quisiera saber la diferencia de valores entre un hombre del justicialismo y un extrapartidario, debería haber escuchado la discusión que Martín Redrado tuvo la semana pasada con un enviado de Carlos Menem, que pidió reserva de su nombre. El delegado presidencial le explicó la necesidad de que mantuviera su candidatura. "Yo te digo lo que digo siempre. Yo no puedo presentarme porque en cada debate me van a tirar con Padró, Suardi y Pico y no me van a dejar hablar de otra cosa", dijo el *golden boy*. "El Presidente entiende eso. Por eso valoraría doblemente tu gesto. Sabemos que es un compromiso difícil pero así es la política", insistió el enviado. "Yo quiero presentarme para pelear, y en estas condiciones no puedo ni empezar. Me van a destruir", argumentó Redrado.

El enviado de Menem tragó saliva: "Estás en una situación sin salida. Te van a destruir por el resultado electoral o porque el Gobierno no va a tolerar la deslealtad". Redrado balbuceó que no es traidor, recordó sus enfrentamientos con Domingo Cavallo y finalmente insistió en que no tiene vocación suicida. La reunión terminó como suelen terminar esas reuniones: amablemente. A los dos días Marín intimó a Redrado para que se definiera y el miércoles, para mayor irritación del ultramenemismo, envió su renuncia por fax... a los medios de comunicación.

La orden de Menem, ahora, consiste en hacer la menor cantidad de movimientos posibles: la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, encabezaría la lista de legisladores porteños, que integrarán Raúl Padró, Eva Suardi (hija del inhabilitado Juan Carlos) y Carlos Sandá (íntimo amigo del prófugo José Pico). El Gobierno cree que será muy difícil convencer a cualquier personalidad creíble para que se haga cargo de semejante problema y que, mal por mal, conviene no herir más al golpeado aparato del peronismo porteño, la única arma de campaña que les queda.

Completamente desconsolado, un candidato a legislador deslizó a este diario: "Seguro que ahora Menem va a buscar una lista de legisladores porteños alternativa, para que sume votos para Scioli, como hizo en el '95, que sumó a la UCeDé para su fórmula".

No era cuestión de andar mostrando todo a todos

Lo que el procurador Nicolás Becerra anunció como el fin del secreto sobre los bienes de los fiscales es, en realidad, una propuesta limitada. Un comité evaluará cada pedido concreto.

Tony Valdez

Nicolás Becerra, el jefe de los fiscales.
Un pasito adelante, pero sin exagerar la nota.

Por Andrea Rodríguez

Acicateado por el debate que disparó el reclamo de un grupo de jueces en favor de la publicidad de las declaraciones juradas de toda la Magistratura, el procurador general de la Nación Nicolás Becerra optó por una salida equivalente al ni: levantó el carácter secreto que preservaba el detalle patrimonial de todos los fiscales, al que ahora tendrá acceso cualquier ciudadano, pero sólo en caso de que presente una razón "fundada" para su curiosidad. Sugestivamente, éste era el límite que tenía el proyecto de ley de ética y que el oficialismo se vio forzado a borrar del texto que aprobó la Cámara de Diputados. La Procuración trabaja ahora en la definición de esos "fundamentos" que, además, tendrán que superar un segundo filtro, porque la respuesta final al requerimiento ciudadano quedará en manos de un comité evaluador del propio Ministerio Público.

Con su decisión, Becerra demostró que es más rápido de reflejos que los ministros de la Corte. También exhibió una cintura política más afinada. Levantó el secreto de las declaraciones de bienes antes de que los fiscales que adhieren a esa postura se lo hicieran saber. Se anticipó a la respuesta del máximo tribunal a los jueces, que ya está resuelta, pero aún no convertida en resolución oficial (ver aparte). Y mientras que la Corte dejará librado a la voluntad de cada juez la publicación de su patrimonio, Becerra fue un poco más allá.

Como publicó ayer este diario, la Corte no aceptó eliminar el carácter secreto de las declaraciones juradas porque ninguno de sus nueve miembros está dispuesto a difundir la propia. Así surge de la respuesta que dieron a la organización no gubernamental Poder Ciudadano cuando fueron invitados a entregar esa información al Banco de Datos sobre la Justicia, una iniciativa que –como la de los magistrados del llamado Encuentro de Jueces que tiraron la primera piedra en favor de la publicidad de los bienes– apunta "a la transparencia republicana" y "a revertir la actual desconfianza de la ciudadanía en la Magistratura". De los 79 jueces federales entrevistados por Poder Ciudadano, 55 se negaron a entregar el detalle de sus bienes, o sea el 72 por ciento, una tendencia no muy promisoria.

Con la intención de "crear un espacio de encuentro entre los jueces y la gente", Poder Ciudadano tiene previsto extender su requerimiento a los jueces de todo el país, en cuanto su infraestructura y economía se lo permita. También a todos los fiscales. Ahora que el procurador Becerra levantó el secreto sobre sus patrimonios no habría inconveniente para que Poder Ciudadano acceda a esa información. Sin embargo, una altísima fuente de la Procuración dijo ayer a este diario que "si la piden, habrá que analizar los fundamentos".

Becerra modificó el artículo 6º de la resolución 96 de 1996 de la Procuración, que estipulaba que sólo un juez competente que investigara a un fiscal por corrupción podía acceder a la declaración jurada del sospechado. Y dijo que de este modo, avanzaba "de la mano de los requerimientos de la sociedad".

> **Requisito:** ***Cualquier ciudadano tendrá acceso al detalle patrimonial de los fiscales, pero sólo en caso de que presente una razón "fundada" para su curiosidad.***

Ahora que "cualquier particular en forma fundada y por escrito" puede pedir esa información, a la Procuración le resta reglamentar el artículo modificado.

"Forma fundada" será "cualquier motivo no caprichoso", según la ambigua definición que dio una alta fuente de la Procuración a este diario.

–¿Si un periodista pide las declaraciones juradas en función de su trabajo, podrá conocerlas?

–En principio sí.

–¿Y si la pide un ama de casa?

–Tendría aún más derechos que el periodista, porque es una ciudadana común.

–¿Y cuál sería un "motivo caprichoso"?

–Por ejemplo, si el vecino de un fiscal, al que el hijo de ese fiscal le rompió un vidrio jugando a la pelota en la calle, pide la declaración de bienes para utilizarla en represalia y generarle un inconveniente público.

La idea del procurador Becerra es que la evaluación sobre la "razonabilidad" de la curiosidad ciudadana sobre la evolución patrimonial de los fiscales quede en manos de un comité de la propia Procuración, integrado por funcionarios del organismo y por los propios fiscales.

Los tiempos de la Corte

Por A. R.

Los ministros de la Corte Suprema de Justicia son consecuentes en sus principios y en sus hábitos: no levantarán el secreto de las declaraciones patrimoniales de los jueces porque no están dispuestos a difundir las propias; y, como ante cada caso que llega a sus manos, también en esta oportunidad se tomarán todo el tiempo del mundo para redactar y dar a conocer oficialmente la resolución. La respuesta al pedido del Encuentro de Jueces fue adoptada por unanimidad durante el acuerdo del martes último y sólo faltaba que los ministros le estamparan su firma en el de ayer, que resultó estéril en todo sentido: no hubo fumata blanca para este tema; tampoco para la decisión de la que depende la aplicación del rebalanceo telefónico, pendiente desde hace cinco meses (ver página 13).

Las dos dilaciones de la Corte ocurrieron en la misma semana en la que el máximo tribunal estuvo a punto de promover un pedido de juicio político contra el camarista federal de La Plata Leopoldo Schiffrin, a quien paradójicamente se acusa de morosidad en la firma de sentencias. Schiffrin fue el juez que, al resolver el procesamiento del ex comisario Raúl Machuca por haber protegido a su camarada Juan José Ribelli y otros policías involucrados en la causa de la AMIA, se pronunció en favor de extender la investigación a la ex cúpula de la Policía Bonaerense encabezada por Pedro Klodczyk. La Corte desechó el impulso de ese juicio político ante las críticas que recibió desde sectores políticos y sociales después de que **Página/12** publicara el caso, el domingo último.

OPINION

Por Carlos March*

Por qué un banco de datos

El secreto de la información patrimonial y de antecedentes convierte al cargo público en un puesto privado. La democracia exige un grado de exposición del funcionario público que hoy se confunde con exhibición. El Banco de Datos de la Justicia impulsado por Poder Ciudadano es, por el contrario, un medio que elude la exhibición y que profundiza sólo en la exposición de detalles que hacen al cargo público.

El Banco de Datos de la Justicia crea una cultura de transparencia, que no sólo se limita al patrimonio, sino que se expande a la idoneidad que tiene cada juez para ocupar su cargo y a la formación con la cual prestigia su puesto. También pretende ser un espacio de acercamiento entre los ciudadanos y los jueces –hoy inexistente– y que al mismo tiempo brinda a los magistrados la oportunidad de llegar a la opinión pública con información aportada en forma directa y voluntaria.

Los treinta y ocho voluntarios que realizaron el Banco de Datos recibieron de aquellos jueces que no participaron numerosas excusas, mientras que quienes aceptaron sumarse a la propuesta lo hicieron desde un único convencimiento: el cargo público es de los ciudadanos.

Entre los varios argumentos que fundamentaron la negativa resultó llamativo que algunos magistrados sostuvieran que Poder Ciudadano no representa a nadie. Tienen razón. Poder Ciudadano es un espacio para que el ciudadano se represente a sí mismo, pues esa es la mejor gimnasia cívica, la que fortalece a la democracia, como lo comprobaron los jueces que concedieron las entrevistas.

Así como algunos jueces se preguntan por qué tienen la obligación de responder al cuestionario de Poder Ciudadano, podemos preguntarnos por la inversa: ¿Por qué no hacerlo?

También otros de los que se negaron a responder pueden haber considerado el requerimiento como "persecutorio". Pero perseguir implica seguir para hacer daño, cuando en realidad lo que hace daño es seguir negándole a los ciudadanos la posibilidad de que conozcan a los hombres que administran Justicia.

El carácter voluntario del Banco de Datos resultó ser un disparador de actitudes individuales que trascendieron el marco institucional para fijar conductas colectivas opuestas. En un rincón podemos colocar a la Corte Suprema de Justicia, que en una actitud colegiada se negó a participar. Y en el otro, a la agrupación Encuentro de Jueces o a los magistrados que sí aceptaron contestar el cuestionario.

Haber participado del Banco de Datos no hace a los jueces mejores ni peores, pero sí los hace diferentes. Los compromete de otro modo frente a la ciudadanía.

** De Poder Ciudadano.*

MARTHA OYHANARTE DENUNCIO UN ATENTADO

"Esto no fue un robo"

Una camioneta chocó contra la casa de la candidata de la Alianza. Los ocupantes se bajaron y huyeron, dejándola abandonada. "No creo en las casualidades", dijo Oyhanarte.

Por Raúl Kollmann

"Trataron de intimidarme y tiene que ver con las denuncias que estoy haciendo por la falta de seguridad en la ciudad de Buenos Aires". De esta forma calificó Marta Oyhanarte el grave episodio ocurrido en la noche del miércoles, a la una de la mañana: una camioneta rastrojero, tripulada por cuatro desconocidos, entró a la calle Miñones de contramano, subió a la vereda y adrede se estrelló contra el portón de la casa de la candidata de la Alianza. Los individuos bajaron corriendo del vehículo y huyeron burlando al agente policial que estaba de consigna en la esquina.

La camioneta había sido robada una hora antes en las inmediaciones de la cancha de Platense, en Vicente López. Se trata de un vehículo lento, que por esa razón no sirve para robar y que según parece fue sustraída específicamente para pegarle un topetazo al domicilio de Oyhanarte.

"Está claro que no se metieron de contramano por equivocación –le dijo Oyhanarte a **Página/12**–, porque se nota a la legua el sentido en el que va la calle. Además, se subieron a la vereda, lo que indica cuáles eran las intenciones y evidentemente eligieron un vehículo grande como para pegar el golpe contra el portón. Otro indicio es que, cuando el policía que estaba en la esquina los vio, les empezó a tocar el silbato, pero ellos siguieron, chocaron la puerta y después salieron corriendo, dos hacia Avenida del Libertador y dos hacia Figueroa Alcorta."

La candidata a legisladora porteña recordó que en diciembre fue víctima de dos asaltos a mano armada en su domicilio. "Ya hace mucho que dejé de creer en las casualidades, hace mucho que dejé de ser ingenua", dijo Oyhanarte, recordando también los dos secuestros extorsivos que sufrió su esposo, Osvaldo Sivak, finalmente asesinado por una siniestra banda integrada por ex policías y agentes de inteligencia.

Comparación: ***"Es lo mismo que pasó cuando entraron a la casa del senador Eduardo Menem. Dijeron que era un robo y no se salieron de eso".***

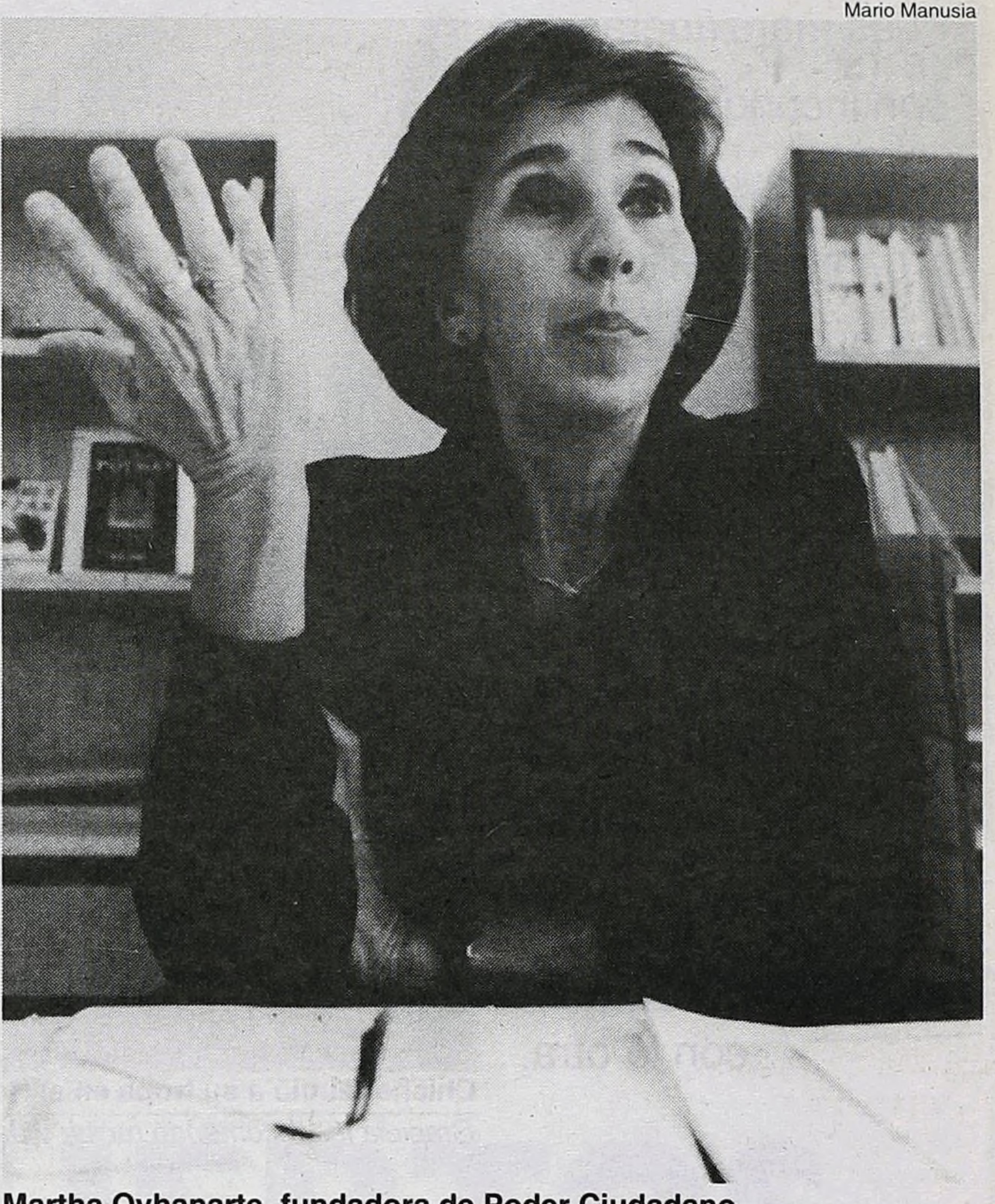
–¿Cómo se hizo la denuncia por lo ocurrido en la noche del miércoles? –le preguntó este diario a Oyhanarte.

–De inmediato se hizo la denuncia policial, en la comisaría 51, y la investigación quedó a cargo del juzgado de instrucción número 6 a cargo del doctor Gustavo Karam. También llamé al Ministerio del Interior, pero el doctor Corach no estaba.

–¿Hubo alguna respuesta?

–Tengo la sensación de que se minimiza lo ocurrido. Es lo mismo que pasó cuando entraron a la casa del senador Eduardo Menem y mataron a uno de sus custodios. Dijeron que era un robo y no se salieron de eso. Ahora intentan hacer lo mismo: quieren hacerme creer que es un robo, pero las características del hecho muestran otra cosa totalmente distinta.

Oyhanarte encabeza la lista de legisladores porteños de la alianza UCR-Frepaso y actualmente está trabajando en temas de seguridad en el marco del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Justamente, esta semana denunció que, tras la formación de la alianza, hay menos personal policial en las calles, por lo que responsabilizó al Ministerio del Interior de provocar un clima de inseguridad. "Esto fue una intimidación en respuesta a las denuncias, al trabajo que estamos haciendo y a la formación de la alianza".



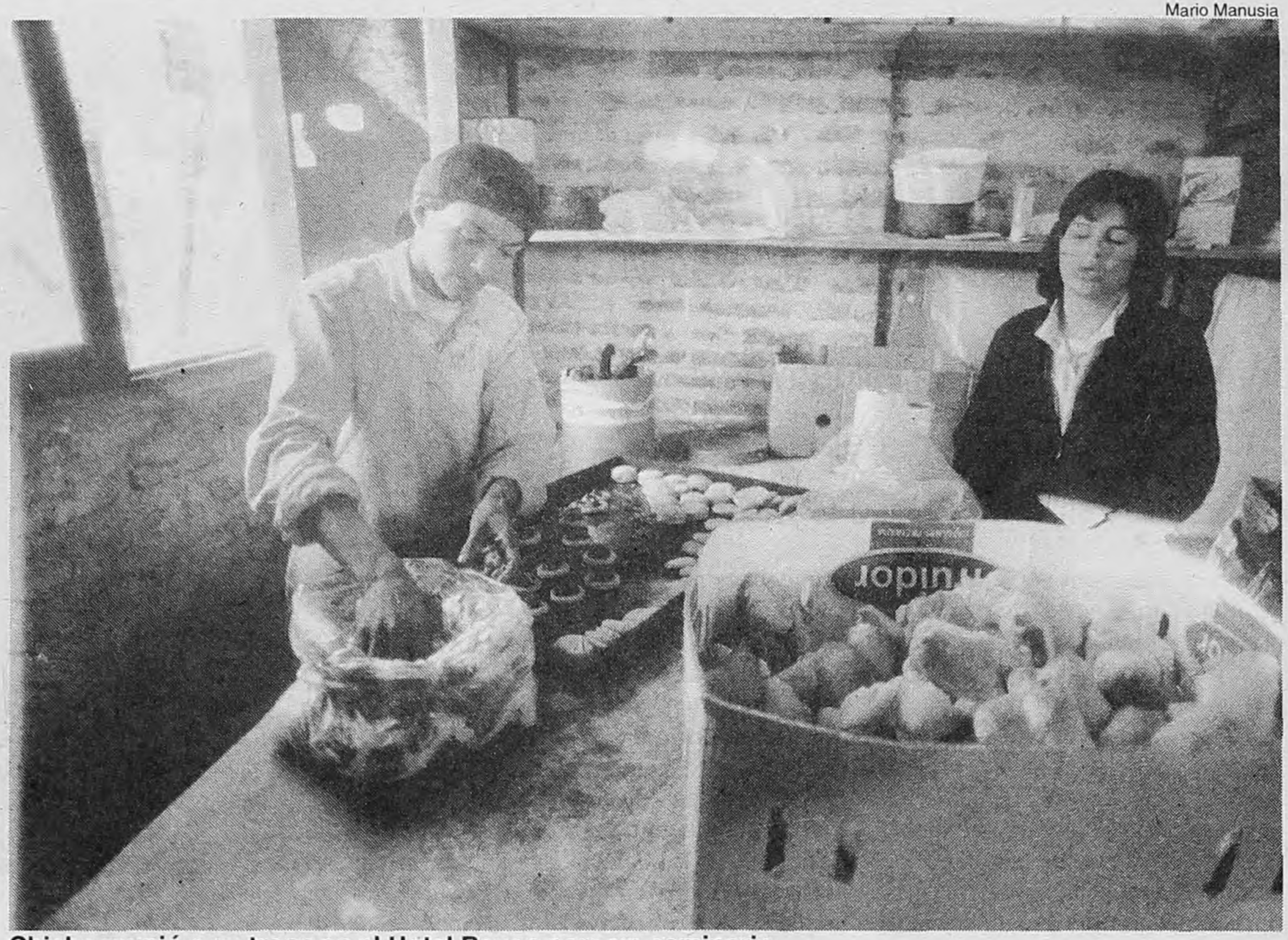
Mario Manusia

Martha Oyhanarte, fundadora de Poder Ciudadano.
"Tengo la sensación de que se minimiza lo ocurrido."

Zulema y Emir

La ex primera dama Zulema Yoma sostuvo ayer que su hermano Emir "sabe algo" aunque "no va a abrir la boca" sobre las circunstancias que derivaron en la muerte de Carlos Menem Jr. Según Zulema, su hermano Emir "es una de las personas que han tratado por todos los medios de que no se avance en la causa. Se imagina que si llega a contradecir una orden de los señores políticos... no sé lo que le pasaría a Emir Yoma". Zulema contó también que Emir intentó frenar su intento de exhumar el cadáver de Junior. "Trató por todos los medios de que yo me retire, de convencerme de que no era necesario, que para qué la autopsia, para qué todo esto."

"Las manzaneras no son incondicionales", aseguró ayer Graciela Fernández Meijide. En su primera estocada hacia el corazón de la militancia duhaldista, la candidata de la Alianza en la provincia les recomendó a las mujeres de Chiche recibir con una mano pero votar después con la otra.


Mario Manusia

Chiche reunió a su tropa en el Hotel Bauen para un seminario.
Graciela les recomendó recibir y después votar sin mirar atrás.

Graciela quiere robarle las manzaneras a Hilda

Las dos mujeres que se disputan el electorado bonaerense no se dan tregua. Segura con los resultados de las encuestas del propio oficialismo, que la ubican a un punto de la peronista Hilda "Chiche" González de Duhalde, la candidata a diputada por la Alianza, Graciela Fernández Meijide, apuntó ayer al corazón del trabajo social de su rival. "Las manzaneras no son necesariamente gente incondicional. Yo siempre recuerdo una frase de una de ellas que en una reunión me dijo: 'Mire, yo recibo con una mano y voto con la otra'", explicó la senadora al adelantar su apuesta de disputarle los votos de los sectores populares a la esposa del gobernador. Mientras tanto, la candidata del peronismo inauguraba un seminario sobre "Experiencias innovadoras en política social y gerencia social", donde las manzaneras tomaban nota de la propuesta y escuchaban que la señora no cambiará su estrategia de campaña para "seducir" a los sectores medios.

"La señora de Duhalde, que vengo a ser yo, soy ésta que ustedes conocen, la que ha trabajado en la provincia de Buenos Aires de esta manera y no va a cambiar", dijo en el encuentro organizado en el Hotel Bauen. La asistencia social de González de Duhalde en el territorio bonaerense es ejecutada por las llamadas manzaneras, mujeres que se ocupan de relevar las necesidades alimentarias y de salud de las familias con hijos de hasta cinco años, y entregarles diariamente medio litro de leche, media docena de huevos y arroz o fideos. El poder de esa inmensa red de mujeres que conocen como nadie el mapa de las necesidades trasciende, obviamente, el reparto de alimentos. Antes de hablarles a esas mujeres, la candidata les dijo a los periodistas "he hecho un trabajo muy bueno todos estos años y va a haber reconocimiento del hombre y de la mujer de la provincia que se va a traducir en votos".

Fernández Meijide en diálogo con Radio Libertad cuestionó "el clientelismo" que generan "los planes de asistencia que se realizan a través del partido político que está en el gobierno, lo cual genera una relación de clientelismo se quiera o no –y normalmente se quiere– y no saca a la gente de la situación en que está, porque no la reentrena, no le ofrece nada a cambio, porque no puede ¿qué le va a exigir? Esta situación nos lleva a un Estado muy antiguo que es el Estado de Caridad en lugar del Estado que promueve. Esto las manzaneras lo entienden perfectamente".

La primera candidata a diputada bonaerense por el Frepaso machacó con que a pesar de lo que reciben, "las manzaneras no son incondicionales" y especuló con que por esa brecha ella podrá captar votos de los beneficiarios directos de la maquinaria asistencial del duhaldismo. "Yo me he reunido con muchas manzaneras y no necesariamente son del partido oficialista ni mucho menos", aseguró Fernández Meijide y reforzó su idea de que los sectores populares pueden cambiar el voto en la historia: "¿Por qué el conservadurismo perdió, por aplastamiento, en el interior durante el primer peronismo? ¿Qué hicieron los peones de estancia a quienes el doctor les hacía el último asado y los saludaba? Les votaron en contra y perdieron por tres cuartas partes".

La esposa del gobernador optó por mostrarse confiada en el triunfo y relativizó las encuestas que apenas le dan un punto de ventaja sobre el Frepaso. "Los datos que nosotros manejamos nos dan muy bien", se entusiasmó rodeada de las manzaneras.

El evitismo filatélico

En la Provincia de Buenos Aires, la candidata a diputada por el peronismo, Hilda "Chiche" Duhalde, lanzó el Evitismo. Ahora, a escasos días de la entrega a manos privadas del Correo, la Nación realizó otro aporte al mito: relanzó un sello postal con la efigie de Eva Duarte de Perón en conmemoración del quincuagésimo aniversario de la Ley de Derechos Políticos de la Mujer. La titular del Consejo de la Mujer, Esther Schiavoni, destacó la tarea de "la abanderada de los humildes" en un acto realizado en el Correo Central y recordó que "la Argentina es el único país en el cual el acuerdo internacional sobre eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer tiene rango constitucional". La hermana de Evita, Erminda Duarte, y la sobrina nieta Cristina Alvarez Rodríguez participaron del acto.

La Alianza visitó a Ernesto Sabato


Mario Manusia

El escritor Ernesto Sabato se manifestó ayer "muy contento" por la conformación de la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación durante una visita que le realizaron los principales candidatos de la fuerza para invitarlo a participar el próximo lunes, a las 19, del Encuentro con la Cultura, que se realizará en el Palacio San Miguel.

Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez visitaron a Sabato en su casa de Santos Lugares y, aprovechando la tarde primaveral, conversaron en el jardín de la casa durante una hora y media. El escritor recordó con la candidata el trabajo compartido en la Conadep y festejó la decisión de radicales y frepasistas de aliarse porque "siempre es mejor juntar que dividir". Sabato quedó en contestar si participará del acto del lunes, donde estarán Fito Páez, Cecilia Roth, Graciela Borges, Rodolfo Mederos y Chunchuna Villafañe, entre otros.

Chiche aclara pero oscurece

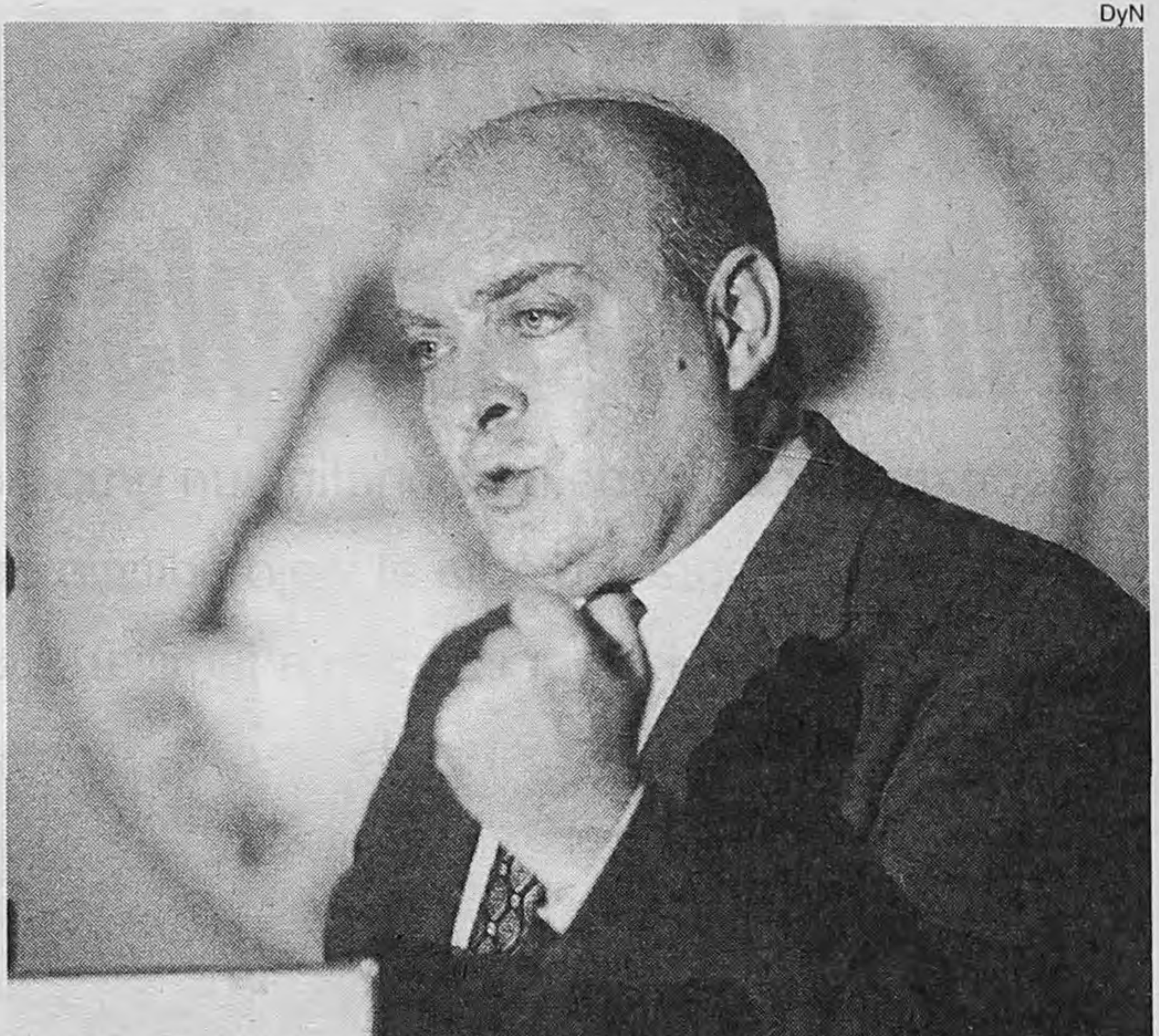
Hilda "Chiche" Duhalde intentó ayer cortar las reacciones que generó en las comunidades indígenas al afirmar que Graciela Fernández Meijide se cree que "los bonaerenses somos indios" porque "no es serio entrar en estas polémicas". Pero, de inmediato, quiso aclarar y terminó oscureciendo la intención de sus palabras: "Algunos dirigentes porteños se manejan con soberbia y suponen que la provincia está como cuando vinieron los españoles, quienes vendían espejitos de colores".

Tal vez porque no tuvieron tiempo de escuchar las explicaciones de la esposa del gobernador, o porque las escucharon, la gente del Encuentro por los Derechos de los Pueblos Indígenas y el Centro Quechua Aymará reclamaron también ayer la retractación pública de la candidata y en "exigir que tome conciencia de lo grave de sus manifestaciones". Y agregaron que "nos desestima porque no tenemos capacidad intelectual y no razonamos", pero "somos originarios de esta tierra, somos pueblos que tenemos identidad, idelogía, filosofía y cosmogonía propia". De paso, los dirigentes indígenas recordaron que "existimos con nuestra cultura de origen pese a la invasión, el genocidio, la evangelización y el colonialismo", pero "respetuosos de todas las identidades que pisan este suelo".

CAVALLO, ECONOMIA Y DEFICIT SOCIAL

Qué culpa tengo yo

El ex ministro presentó ayer su propuesta de "convertibilidad social", eje de la campaña con la que disputará una banca de diputado. En su versión, Menem no lo dejó terminar la obra.



DyN

Cavallo, candidato, da su versión de la historia menemista.
De la convertibilidad económica a la convertibilidad social.

Como en sus mejores épocas de ministro de Economía, Domingo Cavallo se paró ayer tras un atril y apabulló a los periodistas con datos y cifras. Sólo que, sin la responsabilidad de gobierno y en su rol de candidato a diputado por Acción por la República, se explayó sobre la convertibilidad social, el plan que propone ahora con su aliado Gustavo Beliz para saldar "las asignaturas pendientes de la Argentina", que durante largo tiempo lo tuvo como su ministro más poderoso. En su versión, hay muchas cosas que están mal, pero nada tiene que ver su plan económico, el que diseñó y ejecutó entre 1991 y el año pasado.

Cavallo deleitó con las explicaciones sobre su programa social al público que acostumbra copar las conferencias de prensa de la alianza Acción por la República-Nueva Dirigencia. Señores y señoras, ellas muy coquetas, que intercambian anécdotas sobre sus experiencias como asesoras de algún hombre del cavallismo durante su paso por la función pública y sólo dejan de cuchichear cuando alguien avisa "hay viene, hay viene" y la sala estalla en aplausos ante el ingreso del ex ministro.

Beliz jugó una vez más el papel de *partenaire* mezclado entre ese público. Desde ese lugar siguieron también la exposición de Cavallo otros candidatos de la coalición, como Guillermo Francos, María Eugenia Estenssoro, Franco Caviglia, Adolfo Sturzzeneger y Enrique Rodríguez. "Esto tiene alcance nacional, Gustavo se reserva para la presentación de las propuestas para la Ciudad", explicó un estrecho colaborador suyo.

Lo que Acción por la República-Nueva Dirigencia propone es un amplio programa para atender a los sectores sociales más desprotegidos. "Decidimos llamarlo 'convertibilidad social' porque por cada peso presupuestado debe llegar a la gente un peso", destacó Cavallo.

Aunque es obvio que los cavallistas pretenden asociar la propuesta a la estabilidad que se atribuyen como su más preciado éxito, Cavallo se encargó de destacarlo. Dijo que el modelo que implementó durante su paso por el gobierno menemista "produjo algo revolucionario" y, sin que nadie se lo preguntara, deslindó su responsabilidad por la crisis social: "Este programa es precisamente para resolver los problemas que por falta de convertibilidad en un sentido integral todavía subsisten". Su argumento fue que "como ministro pude resolver la hiperinflación y el estancamiento económico" y atribuyó el déficit social a la falta de reformas en otras áreas.

El nuevo plan de Cavallo prevé afectar un presupuesto de 10 mil millones de pesos –mediante la firma de un Pacto Federal Social– para aumentar en un 20 por ciento los salarios docentes y otorgar becas de retención escolar para los chicos pobres, incrementar las jubilaciones mínimas e implementar un seguro de reempleo para los jefes de hogar desocupados con hijos a cargo. La propuesta contempla también la puesta en marcha de programas de salud y vivienda. Esa es sólo la etapa de "transición" del plan. Cavallo destacó que es necesario hacer más "eficiente y transparente" el gasto porque "existen dos cuñas que se llaman corrupción y burocracia". Anticipó que impulsará la sanción de una ley de transparencia social, más reformas laborales y en obras sociales.

En el terreno político, Cavallo anunció que el ex juez y ex candidato a gobernador de Córdoba por el PJ, Guillermo Johnson, irá segundo en la lista de diputados nacionales del cavallismo de esa provincia.

Las Madres de Plaza de Mayo tomaron la Bolsa de Comercio

Encabezadas por Hebe de Bonafini, un grupo de doce madres ocupó ayer por espacio de una hora y media el viejo edificio de la Bolsa de Comercio. Protestaban por la indemnización a familiares de desaparecidos con bocones.

Por Paula Romero Levit

Un grupo de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, encabezado por Hebe de Bonafini, ocupó ayer por espacio de una hora y media el viejo recinto de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires como protesta por las indemnizaciones para familiares de desaparecidos y la consecuente cotización de los bonos pagaderos en bolsa, punto de vista en el que discrepa con el resto de los organismos de derechos humanos. Al mediodía, doce madres se presentaron sin pañuelos y sin credenciales en la Bolsa dispuestas a entrar. Luego de forcejear, lo consiguieron y una vez dentro sacaron sus pañuelos y se los pusieron.

La primera reacción que encontraron fue la de insultos y gente dispuesta a echarlas. Poco después se presentó el presidente de la Bolsa, Julio Macchi. Una vez frente a Bonafini, Macchi le pidió darle un beso y abrazarla. Hebe aceptó. Minutos después ya dialogaban. Macchi aseguró a **Página/12** que, si bien no estaba totalmente de acuerdo con el reclamo de las Madres, se ofreció a acompañarlas y a servirles algo para tomar, pero Bonafini no aceptó.

"Buscábamos protestar, nada más", aseguró la titular de las Madres, quien pensó varios días antes de actuar, y continuó: "Cuando finalmente salgan los bonos, vamos a volver a meternos en la Bolsa de Comercio".

Las Madres estaban contentas. Habían entrado a la Bolsa y además habían repartido las gacetillas que llevaban. "El Gobierno inventó los bonos para cotizarlos aquí, en este lugar sangriento donde muchas veces se juega el destino de los trabajadores, donde se decide el cierre de las empresas y la muerte de nuestros niños. Con esos bocones quieren 'resarcirnos' por los crímenes que los militares, los empresarios, los políticos, los burócratas sindicales y la Iglesia cometieron contra nuestros hijos", decía un párrafo de la gacetilla que más adelante atacaba a organismos de derechos humanos que disienten con sus posiciones: "Muchos llamados 'Organismos de Derechos Humanos', muchos familiares de desaparecidos y los partidos políticos están haciendo fila para cobrar. Ellos calculan por anticipado la cotización de la sangre de los revolucionarios", y concluía: "Las Madres de Plaza de Mayo no vamos a permitir jamás que la sangre derramada sea negociada. La vida de nuestros hijos se cotiza solamente en los corazones revolucionarios de los que sueñan con un mundo más justo y solidario".

Julio Macchi, por su parte, y para sorpresa de las Madres, reconoció la protesta como válida, y sostuvo que "mientras sea presidente de la Bolsa siempre que vengan en forma pacífica, como hoy (por ayer), las voy a escuchar". Sin embargo, Macchi no coincide con las Madres. "Creo que como mínimo debe haber una reparación de tipo material, que no alcanza, no cubre nada, pero es un reconocimiento", aseguró a este diario, y continuó: "Esa reparación puede ser en efectivo o en bonos y, si es en bonos, deben cotizar, porque de esa manera le dan precio cierto". Macchi, en todo caso, no está de acuerdo con que conviertan lo material en nominal, y afirmó que, dentro de lo doloroso que es el tema, "los bonos son una buena inversión".

Alrededor de las 13.30, las Madres decidieron retirarse del recinto. Tranquilas, ya habían logrado lo que querían, incluso con el apoyo del presidente de la Bolsa. Luego se dirigieron a la Plaza, como todos los jueves. Allí contaron lo sucedido. "Fue bárbaro", aseguró Hebe de Bonafini, y continuó: "Mirábamos a todos los yuppies en ese lugar donde –como decían en la gacetilla– no sólo se venden acciones", sino que es allí donde "los traficantes le ponen siempre un precio a la vida, a las esperanzas y a los sufrimientos del pueblo".



"Las Madres de Plaza de Mayo no vamos a permitir jamás que la sangre derramada sea negociada".
Hebe de Bonafini se refería a la indemnización en bocones que dará el Gobierno.

Abuelas no aprueba

"Esto está pasando los límites de lo tolerable", aseguró ayer Estela Carlotto a **Página/12**. Para la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, "hay un vedetismo bastante manifiesto en Hebe de Bonafini. Si no, haría las cosas de otra forma. Porque se puede hacer eso desde otro lugar, en silencio. Su actitud agresiva nos exaspera, y esta no es la primera vez que la manifiesta. Nosotros, los familiares, estamos seguros de que no perdemos el derecho a denunciar a los asesinos por cobrar una indemnización. Trabajamos siempre por los desaparecidos y vamos a seguir haciéndolo".

Según Carlotto, la indemnización dispuesta por la OEA (Organización de los Estados Americanos) "es un reconocimiento a la victimización del desaparecido. Lamentamos decirlo, pero esta señora se arroga el derecho de decidir por todos. La libertad de elección es individual y no se la debe lesionar con estas actitudes que repudiamos".

Abuelas, como la mayoría de las organizaciones de derechos humanos, entienden las indemnizaciones "como un acontecimiento que queda para la historia y como un reconocimiento por parte del estado de derecho de los terribles abusos que cometió la dictadura. Por otra parte, hay gente que necesita este dinero por razones de subsistencia. Lo que sí rechazamos categóricamente es la emisión de bonos para pagarnos, porque dentro de un tiempo van a valer la mitad y nos parece una actitud tramposa por parte del Estado".

Carlotto aseguró, finalmente que "la actitud de la señora Hebe de Bonafini es autoritaria y vulnera el derecho".

OTRO EXTRAÑO ROBO A UNA ASOCIACION DE FAMILIARES DE DESAPARECIDOS

Los llamativos ladrones de disco duro

Ayer, los integrantes de Familiares de Detenidos y desaparecidos por razones políticas empezaron mal el día: al mediodía se dieron cuenta de que por la madrugada habían entrado a robar en sus oficinas de Rodríguez Peña 34, frente al anexo de la Cámara de Diputados de la Nación. Los ladrones no revolvieron demasiado, pero saquearon bases de datos y computadoras que contenían el padrón de represores actualizado, y especialmente información sobre los italianos y españoles desaparecidos durante la Argentina. Forzaron un fichero con testimonios de represores espontáneos y de gente anónima. Se llevaron faxes y videocaseteras. El jueves catorce, día de paro, el episodio del robo había sido la noticia del día en el local de las Madres de Plaza de Mayo, también cerca del Congreso. Tanto la agrupación Familiares como la de HIJOS hicieron responsable del robo al ministro del Interior, Carlos Corach.

La noche del miércoles se habían ido de la oficina a medianoche. Ayer aproximadamente a la una de mediodía, llegaron los primeros familiares. Entraron y se percataron del robo. Ni la cerradura Trabex ni la común estaban forzadas. "Para entrar utilizaron una ganzúa o copia de la llave", dijo la abogada e integrante de familiares Silvia Gurrea. "No tocaron las Macintosh. Saquearon directamente las bases de datos de las computadoras que tenían actualizado el padrón de represores, con apodo, DNI, centros clandestinos de detención. Sobre todo en las causas de Riberos (vinculado con el juicio italiano) y Suárez Mason. Sabían qué máquinas llevarse", dijo a **Página/12** Alejandra Tía, integrante de familiares. Además de las bases de datos, forzaron un fichero que tenía, entre otras cosas, los testimonios espontáneos de la gente que se acercó a contar lo que sabía de los desaparecidos españoles e italianos. "Eso es lo que más nos duele. En primer lugar porque por el apremio de los juicios no hicimos una copia de seguridad, y después porque sabemos lo que nos va a costar volver a juntar a la gente que nos contó lo que sabía, porque lo hicieron en forma anónima por el miedo", dice Tía.

Sospecha: ***"Son los servicios de inteligencia, porque los rateros respetan a los organismos de derechos humanos", aseguran los familiares.***

La abogada Gurrea contó que ésta es la tercera vez en el año que la oficina de Familiares es blanco de ladrones, y que la estadística supera la docena desde 1984, sin que ningún caso fuera esclarecido. Por eso no hicieron la denuncia del último robo, que fue hace dos meses. "Sabemos que es inútil, estamos frente al Congreso, y habiendo vigilancia permanente en el anexo de diputados entran como panchos por su casa", dijo a este diario Mauricio, otro familiar. "Les interesaba sobremanera llevarse la información, pero lo que más les importa es dar la idea de que pueden resolver todo y acallarnos. Y acallarnos es lo único que no van a conseguir", dijo Mauricio.

A la hora de hablar de responsables, la abogada Gurrea señaló primero al ministro del Interior, Carlos Corach "porque él es el responsable de velar por la seguridad del país y porque de él depende la Policía Federal". Acerca de quién lo ideó, Gurrea también puntualizó: "Nosotros suponemos que son los servicios de inteligencia, porque los rateros respetan a los organismos de derechos humanos". "Son los mismos que se han llevado a nuestros seres queridos. Es la mano de obra desocupada", dijo Mauricio. En su conjunto, la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por razones políticas emitió ayer un comunicado en el que denuncia el robo. "Exigimos que sean individualizados los responsables y reiteramos que seguiremos consecuentemente con nuestra prédica", finaliza.

Los ratones le devolvieron la lengua al ex oficial Prellezo

Como anticipó **Página/12**, el principal acusado por el crimen de Cabezas ahora quiere declarar. Sus abogados intentan apartar del caso al comisario Fogelman, acusándolo de haber "plantado" pruebas y de integrar "una asociación ilícita". Coincide con la estrategia de Alfredo Yabrán.

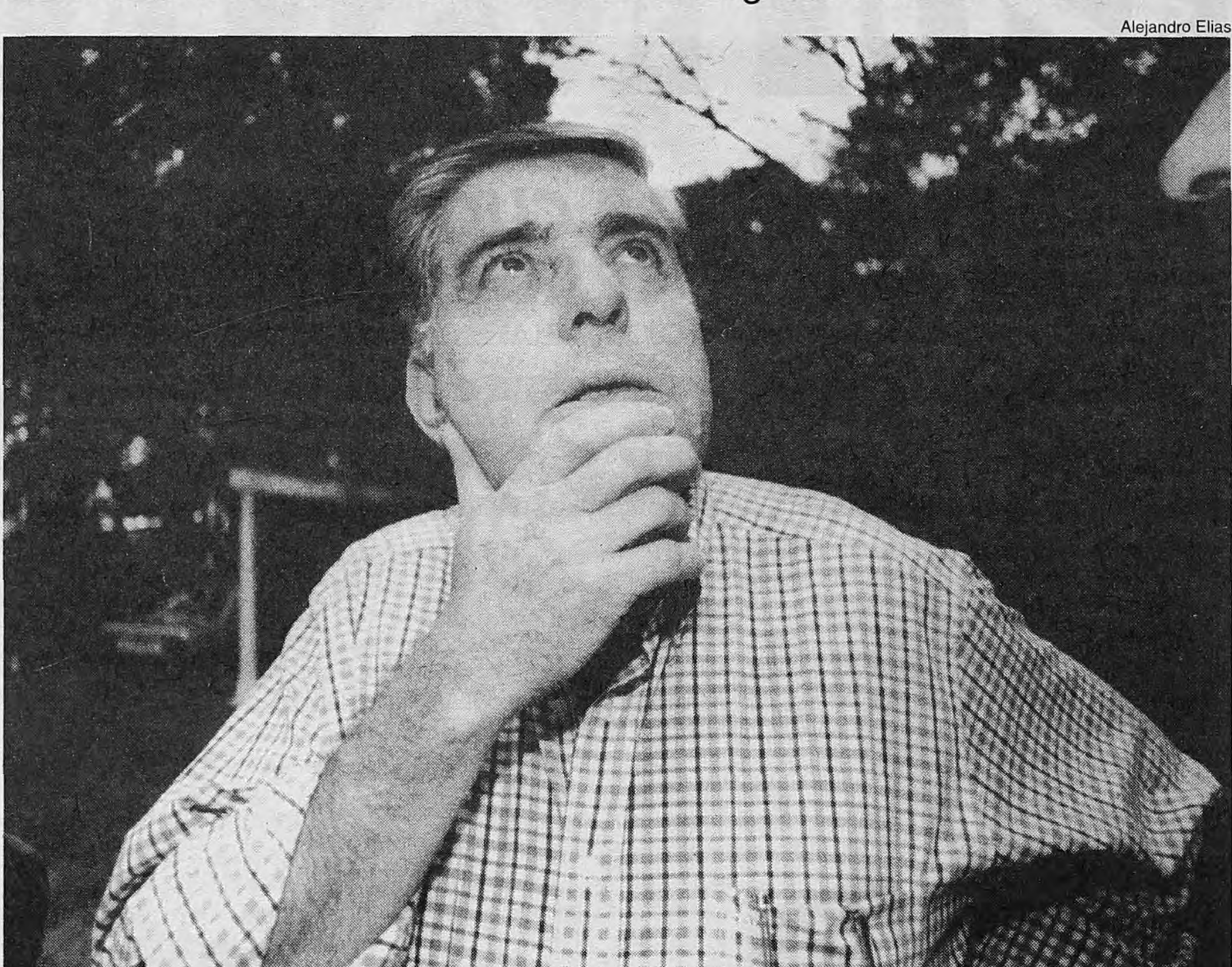
Por Andrés Klipphan

Gustavo Prellezo, el ex oficial de la Policía Bonaerense acusado de haber asesinado a José Luis Cabezas, decidió romper el silencio judicial que guarda desde hace casi cinco meses. Ayer, a través de sus abogados, Prellezo pidió fecha de audiencia para ser indagado. El hecho, que la semana pasada fue anticipado *Página/12*, significa un cambio estratégico en su defensa y viene acompañado de una fuerte ofensiva con declaraciones y amenaza de pedido de enjuiciamiento al comisario que conduce la investigación, Víctor Fogelman. Por elevación, apunta a la cúpula de la policía a la que responsabilizan por "un gigantesco operativo de encubrimiento" del crimen del fotógrafo.

Prellezo aparece ahora envalentonado por la pericia que puso en duda que la cámara fotográfica de Cabezas haya estado desde el día del homicidio en el arroyo que señalaron los ladrones de la Banda de Los Hornos. El hallazgo de la máquina de fotos es uno de los elementos más importantes que avalan el testimonio de los de Los Hornos, que incluye la acusación directa a Prellezo como ejecutor del crimen. Si ese testimonio trastabilla, Prellezo se beneficia.

Los letrados del ex oficial, Hernán Mestre y David Lettieri, pidieron la "recusación" del comisario mayor Víctor Fogelman al frente de la instrucción policial. Lo acusaron de "plantar pruebas" y de formar parte de "una asociación ilícita que ha manejado a voluntad un montón de elementos y de pruebas". Por ejemplo, sostienen que presionó a un policía para que firme el acta de la primera (y equívoca) autopsia del cadáver de Cabezas.

Alejandro Elias



Comisario Víctor Fogelman, jefe de los investigadores policiales del crimen de Cabezas.
Motivos para estar preocupado. La pesquisa deja muchas dudas y los acusados cargan contra él.

Página/12 quiso comunicarse con Fogelman pero el jefe de los investigadores, a través de un colaborador contestó que prefiere "no responder a las acusaciones del abogado de un sospechoso de asesinato".

Como ya había informado este diario, Prellezo se declarará inocente ante Macchi. Dirá que el fatídico 25 de enero no estuvo en la cava de General Madariaga; que nadie lo identificó en las inmediaciones de la fiesta de Oscar Andreani; que quieren hacer de él un nuevo "pepito" y que en torno del crimen se montó un gigantesco operativo de encubrimiento como sólo puede hacerlo "una estructura poderosa y con medios suficientes" como la Policía Bonaerense.

De esa forma sugerirá que policías de alto nivel son los que ordenaron el asesinato. Una línea argumental similar es la que se difunde Alfredo Yabrán. El empresario y su jefe de seguridad, Gregorio Ríos, son los hombres señalados por los investigadores como los posibles instigadores del homicidio.

Como la defensa de Prellezo, la de Yabrán han recusado y querellado a los testigos y camaristas que los perjudicaron con las medidas que tomaron o las declaraciones testimoniales que brindaron ante Macchi o la instrucción.

Mientras los principales sospechosos de haber organizado y ejecutado el plan que terminó con la vida del fotógrafo diagraman estrategias en conjunto, sobre la cabeza de Macchi pesa un jury de enjuiciamiento que comenzará el 3 de setiembre. Para esa fecha, si el juzgado cumple con lo anunciado, el principal "vigilador" del cartero y el ex policía Aníbal Luna, acusado de haber realizado "inteligencia" sobre el reportero gráfico estarán detenidos.

OTRA DESAUTORIZACION DE LA CAMARA

El juez en orsay

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores volvió a desautorizar al juez José Luis Macchi y expresar sus discrepancias por el modo en que conduce el caso Cabezas. Esta vez, le ordenó que tuviera por querellante a la familia Cabezas en las causas penales conexas que investigan diversos ilícitos cometidos por los policías de la costa y que podrían tener alguna vinculación con el crimen del fotógrafo. Ese rol de querellante –que el juez le había negado– le permitirá al abogado Alejandro Vecchi promover una batería de medidas procesales para activar la investigación que, a juicio del letrado, "está prácticamente paralizada".

Vecchi no pudo acceder siquiera a copia de esos expedientes. "No los quieren mostrar porque no han hecho nada. Lo que más me preocupa es que estén en manos de la instrucción. Es a Fogelman y a sus hombres a quienes más que nadie hay que controlar", opinó el abogado.

Las denuncias penales son una derivación de los sumarios administrativos abiertos por el comisario general Arturo Del Gusta. La lista de policías involucrados comprende desde cabos hasta comisarios, incluyendo al ex jefe de Pinamar, Alberto Gómez, y a otros sospechados por la ejecución del fotógrafo de *Noticias*.

Aunque algunos de estos ex integrantes de la Policía Bonaerense pueden estar al margen del crimen, a la familia Cabezas le interesa establecer la vinculación de la red delictiva con el homicidio. Esta es la que se conoce como "pista policial" –para diferenciar–la de la "pista Yabrán" sobre la que poco y nada se avanzó pese a que muchos de esos oficiales y suboficiales están en disponibilidad, o exonerados de la fuerza. La inacción sobre esas causas penales revelarían que, aun estando afuera de esa institución, gozan de cierto mantón protector.

MEDICINA

El consejo directivo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires realizó ayer una reunión extraordinaria para tratar dos temas que preocupan por igual al decano Luis Ferreira y al Ministerio de Educación: la validez del ciclo de ingreso y las elecciones universitarias. Para la carrera de Medicina, los aspirantes tendrán que anotarse en el ciclo Preuniversitario de Ingreso (CPI) entre el 29 de setiembre y el 3 de octubre. En el caso de las carreras conexas (Nutrición, Kinesiología, entre otras), la inscripción se desarrollará entre el 15 y el 19 de diciembre. La resolución 1083, firmada por el decano Luis Nicolás Ferreira y avalada por la mayoría de los consejeros, salió al cruce de las autoridades del Ciclo Básico Común que anunciaron las fechas en que los aspirantes a estudiar en la UBA, incluida Medicina, se tendrán que anotar. Ferreira advirtió que esa convocatoria "viola el fallo de la Corte Suprema de Justicia que reconoció al CPI como el único mecanismo de ingreso a nuestra facultad y puede ser pasible de acciones legales". La resolución señala que "aquellos alumnos que hubieren iniciado el CBC antes del 26 de diciembre de 1996, fecha en la que se pronunciara la Corte, ingresarán a Medicina al aprobarlo según las normas vigentes".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA CORTE, SIN APURO POR EL REBALANCEO

Película de suspenso

El presidente del tribunal sigue sin votar y se mantiene el empate en cuatro. Ahora pidieron opinión al procurador Nicolás Becerra. Rechazan la recusación de Cartañá contra Nazareno.

La Corte Suprema de Justicia logró dilatar una definición sobre el rebalanceo telefónico y volvió a meter el tema en una telaraña jurídica. El máximo tribunal resolvió "dar vista" del tema al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para que opine si aquel cuerpo es "competente" para tratar la apelación del Ejecutivo a una medida cautelar por el aumento de las tarifas urbanas. El presidente de la Corte, Julio Nazareno, evitó, circunstancialmente, tener que desempatar la votación –está 4 a 4–, para no verse obligado a definir en favor de la suba y afectar, con ellos, las chances electorales del Gobierno. Por otra parte, fuentes de la Corte anticiparon que el tribunal desestimará la recusación a Nazareno presentada por el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, que le imputó "prejuzgar" en favor de las licenciatarias, Telefónica y Telecom.

Dilatoria: *Si Becerra toma posición antes del martes, todavía le quedará una excusa para dilatar la definición: la ausencia por viaje de Boggiano.*

La "estrategia" dilatoria de la Corte, si la intención fue buscar que el calendario electoral corriera más rápido que el compromiso político de responder a la apelación de la Secretaría de Comunicaciones, puede todavía tener un tropiezo. "Por ahí, Becerra les da una sorpresa, y para el martes próximo ya tienen un pronunciamiento", arriesgó un allegado al jefe de los fiscales. Una de las causas más resonantes de las que llegaron a sus manos fue el reciente pedido de "per saltum" solicitado por la ex primera dama Zulema Yoma, para que la Corte se hiciera cargo de la investigación por la muerte de su hijo. Becerra respondió el requerimiento en veinticuatro horas, denegando el recurso.

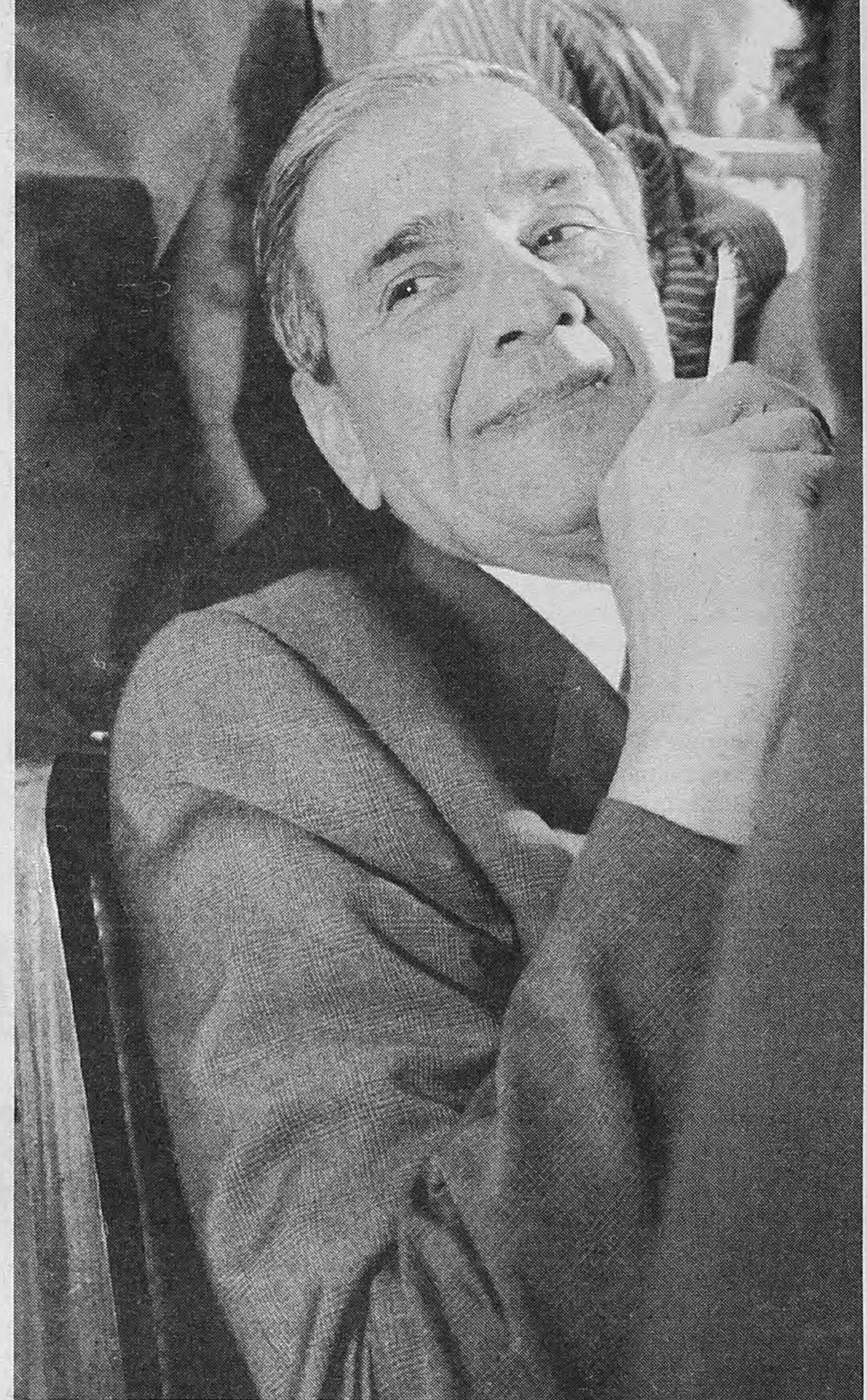
Si en este caso tuviera la misma celeridad, el martes –día habitual de acordada– la Corte estará, una vez más, en condiciones de expedirse. Todavía, sin embargo, le quedará vigente una excusa para postergar la definición: la ausencia por viaje al exterior de uno de sus miembros, Antonio Boggiano.

Desde el punto de vista formal, el recurso de correr vista al procurador adolece de varios flancos débiles, según los expertos de Tribunales. "Lo usual es que la opinión del procurador se pida cuando la Corte toma un nuevo tema, no cuando ocho de sus nueve miembros ya han definido su posición", sugirió un especialista. De todos modos, la opinión de Becerra no es vinculante –no obliga a la Corte a pronunciarse en igual sentido– y sólo vale como una referencia más.

Fuentes de la Corte anticiparon el criterio consensuado del cuerpo de desestimar la recusación a Nazareno presentada por Cartañá. En más de una oportunidad, el presidente del tribunal expresó verbalmente a los demás miembros su intención de excusarse en esta causa, debido a que uno de sus hijos es el jefe del departamento legal de Comunicaciones, la secretaría que apeló el fallo contrario a los aumentos. Pero en todas esas oportunidades eludió la presentación por escrito. Cartañá consideró que dicho pronunciamiento verbal era elemento suficiente para interpretar que existía "prejuzgamiento" de Nazareno en favor de la posición de las telefónicas, por lo cual pidió su apartamiento. En cambio, los ocho miembros restantes de la Corte habrían considerado que su relación filial no era motivo suficiente para eludir su toma de posición en el tema.

Si los demás miembros del tribunal mantienen su postura, la resolución final volverá a caer sobre las espaldas de Nazareno. Por su vinculación con el Gobierno, pocos dudan de su inclinación a votar en contra de la medida cautelar de la jueza María Sarmiento –convalidada en cámara– que le prohibió a Telefónica y Telecom facturar con aumento las llamadas urbanas. Pero el presidente de la Corte habría optado por esperar un mejor momento político para adoptar tan antipática postura frente a los usuarios.

Mientras se mantiene esa indefinición, las telefónicas siguen enviando las boletas con el aumento incluido, correspondientes al presente bimestre. Las licenciatarias, con anuencia de la secretaría encabezada por Germán Kammerath, desconocieron la resolución judicial que las inhibe de aplicar el ajuste, a la espera de una resolución favorable de la Corte.



Julio Nazareno, presidente de la Corte.
Postergaría una definición hasta después de las elecciones de octubre.

MERCADO DE TELECOMUNICACIONES

Clarín crece en Multicanal

El mercado de telecomunicaciones sigue siendo una fuente diaria de novedades. Ayer, el grupo Clarín, CEI (Citicorp Holding) y TISA (Telefónica Internacional de España S.A.) acordaron la recomposición del paquete accionario de Multicanal, el principal operador de televisión por cable de la Argentina, con 1.300.000 abonados y una facturación del orden de los 300 millones por año. Según el acuerdo, Clarín adquiere el paquete accionario que pertenecía al CEI en 239 millones, con lo que lleva al 70 por ciento su participación en la empresa. Por su parte, TISA eleva un cinco por ciento sus tenencias con lo que se queda con el 30 por ciento restante.

Cambio: *Clarín adquiere el paquete accionario que pertenecía al CEI en 239 millones, con lo que lleva al 70 por ciento su participación en la empresa.*

La operación dejó sin efecto una comunicación anterior del CEI que, después de comprar el paquete mayoritario de Cablevisión, aseguraba que vendería su 22,5 por ciento de Multicanal exclusivamente a TISA. Con la operación concluida ayer, el grupo Clarín fortalece su posición tanto en su propia empresa como en el mercado de cables en general, porque pone en discusión también la controvertida oferta de compra realizada por el CEI para quedarse con VCC, la otra gran empresa del mercado.

Los acuerdos llegaron también al terreno de las transmisiones deportivas ya que el Grupo Clarín y Torneos y Competencias (formada por el grupo Avila y TCI, operador de Cablevisión) resolvieron repartir en igualdad de condiciones los derechos de transmisión del campeonato oficial de fútbol de primera división de la AFA en la empresa Televisión Satelital Codificada, de la cual son socios en partes iguales.

UNA HAMBURGUESA POR 38 MINUTOS DE TRABAJO

Tanto por un poco de carne picada

Por J. N.

Aunque la Argentina sea un país clásicamente productor de carne vacuna, en el que ésta todavía es relativamente barata, en Buenos Aires a un asalariado le cuesta entre tres y cuatro veces más que a un trabajador norteamericano comer una hamburguesa, que generalmente adquiere en una hamburguesería perteneciente a una cadena estadounidense. Mientras en Chicago el empleado de sueldo promedio puede engullírsela con lo que gana trabajando 9 minutos, y a su colega neoyorquino le cuesta el equivalente a 12 minutos de labor, al porteño la misma rodaja de carne picada le insume 38 minutos de esfuerzo, es decir, un minuto más que la media mundial.

Siendo barata la carne, el alto costo que el trabajador argentino debe pagar, en términos de tiempo laborado, para ingerir una hamburguesa tipo es la consecuencia de su bajo salario y de los inusuales márgenes de ganancia con que operan los comercios que se la expenden, que además se caracterizan por abonar retribuciones muy reducidas a sus propios empleados, en torno de $1,80 por hora, paga de la que deben deducirse los aportes. Como en Estados Unidos los salarios son más altos y los márgenes bastante más estrechos, el resultado es que con la remuneración por una hora trabajada se pueden adquirir media docena de hamburguesas, mientras que el asalariado argentino no llega a dos.

Estas odiosas comparaciones surgen de un estudio de la Unión de Bancos Suizos, que recopiló 20 mil datos en 56 ciudades del mundo. Entre los lugares donde el cociente salario/hamburguesa es más bajo que en Buenos Aires figuran Tokyo, Chicago y Houston (9 minutos), Nueva York y Toronto (12), Zurich y Sidney (14), Atenas (15), Bruselas y París (21), Singapur (24) y Tel Aviv (32). Afortunadamente, no faltan otros sitios donde una simple planchita carnosa exige trabajar aún más que en la Argentina. Son ellos, entre otros, Bangkok (39 minutos), Varsovia (53), Bogotá (59), Moscú (101), Yakarta (103), Caracas (117) y Nairobi (179).

Como puede verse por estos datos, de la medición del salario en unidades de hamburguesa puede inferirse sin excesivo error el grado de desarrollo de la economía y de las estructuras comerciales. La Argentina navega por la zona central, tan lejos de Tokyo como de Nairobi.

AGUAS

Aguas del Aconquija, consorcio liderado por la francesa Compagnie Generale des Eaux, decidió rescindir el contrato de concesión para la explotación del servicio de agua de Tucumán. Esta drástica medida fue tomada "por la serie de modificaciones profundas y unilaterales" introducidas por la provincia al contrato, "y por los graves obstáculos que interpuso contra su ejecución", comunicó ayer su gerente general, Francois de Rochambeau. La amenaza de los franceses de iniciar un juicio contra Tucumán podría costarle al gobierno de Antonio Domingo Bussi unos 450 millones de dólares. Sin embargo, desde la gobernación y la Legislatura tucumana se especulaba con que el recurso administrativo de Aguas de Aconquija –paso previo a una demanda judicial– será la herramienta de negociación para un nuevo acuerdo. Tucumán puede, a su vez, demandar a la empresa por no haber cumplido con algunas de las exigencias del contrato. Durante los próximos tres meses, el servicio de agua seguirá en manos de los franceses, según está determinado en el contrato de concesión. Esta es la primera vez desde que comenzó el proceso de privatización que una compañía denuncia un contrato, y se retira del negocio.

Una ley accidentada

Un tribunal laboral de Bahía Blanca declaró inconstitucional la Ley Nacional de Accidentes de Trabajo por considerar que "vulnera la igualdad ante la ley", al impedir al personal bajo relación de dependencia reclamar a los empleadores indemnizaciones por daño. Para los magistrados, la ley –que obliga a las empresas a contratar una Aseguradora de Riesgo de Trabajo (ART)– "es arbitraria".

"Desborda ostensiblemente el marco de sus facultades", acusó la Cámara en lo Contencioso-Administrativo al Ejecutivo por el decreto de necesidad y urgencia que acelera la venta. Diputados también reaccionó en contra.

Tony Valdez



La respuesta del Gobierno no se hizo esperar: hoy publica una solicitada defendiendo la medida. *Jorge Rottemberg, de la Jefatura de Gabinete, resaltó que el decreto "tiene fuerza de ley".*

Conflicto de poderes por la privatización de aeropuertos

La decisión de Carlos Menem de definir legislativamente, a través de un decreto de necesidad y urgencia, la privatización de los aeropuertos desató ayer duras réplicas por parte de los otros dos poderes del Estado. La Justicia, por medio de la Cámara en lo Contencioso-Administrativo Federal, acusó al Gobierno de crear un conflicto institucional al "desbordar ostensiblemente el marco de sus facultades". Los legisladores también usaron munición pesada. El diputado frepasista Guillermo Estévez Boero calificó la medida de "nueva burla del Poder Ejecutivo al estado de derecho". La respuesta oficial será una solicitada que se publica hoy, donde se responsabiliza a la Alianza opositora de impedir la modernización de los aeropuertos y desentenderse de la seguridad en el tráfico aéreo. La oposición, en tanto, según informó el vicepresidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento a las Privatizaciones, Pablo Baylac, presentarán en las próximas horas un nuevo recurso de amparo.

El decreto presidencial firmado anteanoche buscó reactivar el proceso de privatización de aeropuertos –entre ellos Ezeiza y Aeroparque– iniciado en abril pasado también por la vía rápida del decreto. En esa instancia, el salto al Congreso se produjo al trabarse en la Cámara baja el proyecto de ley de venta de las estaciones aéreas, que había logrado la media sanción del Senado. En las últimas semanas a esos impedimentos se le sumaron las trabas originadas en fallos judiciales en contra de la privatización.

Precisamente, el martes la Cámara en lo Contencioso-Administrativo Federal había confirmado la inconstitucionalidad de la medida. La Justicia, además de ratificar la legitimidad de los demandantes (diputados de la oposición y el ombudsman nacional), acusa al Ejecutivo de "desbordar ostensiblemente el marco de sus facultades" al no respetar el principio de división de poderes. Y confirmó la "competencia exclusiva" del Congreso de fijar los marcos regulatorios de los servicios públicos. Ante el hecho consumado del nuevo decreto de necesidad y urgencia, fuentes judiciales reconocieron la existencia de un "conflicto de poderes", al haber desechado el Gobierno la vía del recurso a la Corte Suprema de Justicia.

Por su parte, los diputados del Frepaso Estévez Boero y Marcela Bordenave anunciaron "la pronta presentación de un proyecto de ley que promueva la derogación del decreto 842". Para estos legisladores la decisión oficial "se opone a una firme disposición de la Justicia de inconstitucionalidad y se sustenta en argumentos falaces". Al respecto la legisladora destacó que es "una mentira" la supuesta falta de recursos por parte del Estado para el mayor control y seguridad del tráfico aéreo. "Más de 40 millones de dólares generados por el sistema de aeropuertos son desviados al Tesoro Nacional", aseguró.

En tanto, el jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete, Jorge Rottemberg, resaltó que el nuevo decreto "tiene fuerza de ley". "Lo que se hace es suplir la objeción que venía planteando la Justicia en sus fallos, respecto de que esta privatización requería esa fuerza de ley", dijo. También señaló que ahora el Gobierno puede "llevar adelante la privatización y retomar el cronograma que estaba suspendido afectando los intereses de los inversores que se venían preparando para la compulsa".

LA SEGURIDAD AEREA EN DEBATE

Cruce de críticas

La Fuerza Aérea calificó ayer de "política" a la denuncia formulada por la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas según la cual hubo cinco incidentes aéreos en los últimos meses que podrían haber terminado en accidentes por supuestas negligencias de los controles. El comandante de Regiones Aéreas, Roberto de Saa, sugirió que la declaración de los pilotos responde "a alguien que quiere que la Fuerza Aérea deje el control del tránsito aéreo", y agregó que "sugestivamente, cuando APLA se retiró de una mesa de negociación gremial hace quince días, aparecieron estas denuncias". Los pilotos, por su parte, contestaron que "no tiene nada que ver" el conflicto gremial citado con las irregularidades denunciadas por la entidad, y Enrique Piñeyro, oficial de seguridad de la organización gremial, afirmó que "estos hechos deben tomarse muy seriamente porque afectan directamente a la seguridad en vuelo, y su denuncia no tiene absolutamente ninguna relación con nuestros problemas gremiales".

APLA denunció el miércoles que, desde mayo hasta agosto, hubo en el país cinco casos de aviones que estuvieron a punto de colisionar en el aire con otros, supuestamente debido a deficiencias operativas de los controladores terrestres. "La Fuerza Aérea tiene absoluto conocimiento acerca de todos esos incidentes y, si no los difundió antes, es porque todavía los está investigando", afirmó a **Página/12** un alto vocero de la institución. Sin embargo, al ser consultado por este diario, el oficial prefirió omitir detalles sobre los cinco hechos difundidos. "Todos estos incidentes están en pleno proceso de investigación, y sería prematuro ser terminantes porque no es tan fácil determinar responsabilidades, ya que existen indicios de responsabilidades compartidas entre los pilotos y personal de tierra", agregó. Eugenio Costigliolo, secretario de seguridad de APLA, opinó que, debido a la carencia de equipamiento en los aeropuertos nacionales y a la baja capacitación del personal, "hoy tenemos una coyuntura grave, y debemos adoptar métodos no convencionales como enviar a los controladores al exterior para recibir una capacitación acorde", por lo cual "APLA le pidió una audiencia al ministro de Defensa (Jorge Domínguez), porque creemos que este tema es lo suficientemente importante para que el Gobierno lo trate como un caso de interés nacional".

CONFLICTO CON LA ADMINISTRACION CLINTON

Una canita al aire

Con el decreto reglamentario de la Ley de Confidencialidad, complementaria de la de Patentes, el Gobierno ha tenido un desliz en sus relaciones carnales con Estados Unidos.

Tony Valdez



Guido Di Tella, ministro de Relaciones Exteriores.
Consensuó el decreto con la Jefatura de Gabinete y Economía.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno tiene listo el decreto reglamentario de la Ley de Confidencialidad, complementaria de la de Patentes, en términos que no seducirán a los laboratorios extranjeros y, por ende, a los Estados Unidos. El borrador del decreto, al que accedió *Página/12*, amenaza con tensar las relaciones con la administración de Bill Clinton, que ya aplicó sanciones comerciales a Argentina, con el argumento de que no resguarda los derechos de propiedad intelectual. El texto, consensuado entre la Cancillería, Jefatura de Gabinete, Economía y el propio Congreso –donde el lobby de las empresas locales se hace sentir–, sostiene hasta el 2000 la posibilidad de que un industrial farmacéutico o de agroquímicos comercialice un producto copiando su fórmula y sin costo alguno por hacerlo.

La Ley de Confidencialidad, aprobada a fines de 1996, obliga a quien pretenda comercializar un producto nuevo a partir de este año (un medicamento o un fertilizante) a realizar los estudios que prueben su eficacia e inocuidad, pruebas generalmente costosas. Al mismo tiempo, impone a los organismos de control estatal como Anmat o Senasa la obligación de guardar secreto sobre la fórmula y la información que le proporcionó la empresa, para que un eventual competidor no pueda plagiarla.

Laboratorios: *El decreto reglamentario de la Ley de Confidencialidad respeta el principio de similaridad, resistido por los laboratorios extranjeros.*

Pero, como contrapartida, la ley argentina exime a quien quiera comercializar una fórmula ya patentada, en el país o extranjero, de hacer esas costosas pruebas (principio de similaridad). Es decir que un laboratorio puede utilizar una fórmula ya conocida para lanzar su propia marca con un simple trámite formal. Esta condición resulta desventajosa para las empresas extranjeras, en la mayoría de los casos autoras de las fórmulas. Y beneficiosa para las locales, que suelen copiarlas.

La embajada de los Estados Unidos, que defiende los intereses de sus empresas, jugó a que esa condición se neutralizara con la reglamentación de la ley. Pero no fue así. Después de duras discusiones entre los funcionarios encargados de redactar el decreto reglamentario, y de varios retoques a su texto, éste respeta el principio de similaridad, resistido por los laboratorios extranjeros.

Pero en el 2000, cuando rija a pleno la Ley de Patentes, las firmas locales ya no podrán producir ni vender una fórmula sin pagar *royalties* a su autor. Además, esta norma sí obliga a los organismos públicos a reglamentar el tratamiento de la información confidencial (quienes deben manejarla, cómo identificarla, dónde guardarla). Se trata del primer paso para precisar las responsabilidades de los funcionarios del Ministerio de Salud, a quienes podría caberle hasta dos años de cárcel por cualquier filtración de datos. En Cancillería aseguran que la desaparición de expedientes con fórmulas en estudio, que después fueron copiadas, es un hecho reiterado que, por la ausencia de un marco legal al respecto, no se sancionó a ninguna firma.

LOS MORALES DENUNCIARON PRESI

La provincia

Asesinar sale 700 pesos

Una mujer fue detenida ayer, acusada de pagar 700 pesos a un hombre para que asesinara a su marido, efectivo de la policía, quien fue encontrado muerto de un balazo en la nuca el 7 de julio en La Matanza. Alicia Franco, paraguaya y de 32 años, habría pagado a Jorge Prez 700 pesos para que ultimara a Pedro Gutiérrez, quien prestaba servicio en el sector Despacho de la Superintendencia de Investigaciones. También fue detenida Ana Franco, hermana de la mujer, quien es considerada partícipe necesario del asesinato: ella y Prez contrataron a Gutiérrez (que además de policía era remisero) para que los llevara a la zona noroeste del conurbano, donde fue ultimado.

Pelacchi se salvó

El comisario Adrián Pelacchi salvó su vida gracias a no tomar el ascensor. Ayer, poco antes de las 10, un empleado del Departamento Central de Policía viajaba en el ascensor que habitualmente usa el jefe de la repartición cuando se desprendió el piso. El empleado, al sentir el cimbronazo inicial, logró saltar en el primer piso y se salvó así de caer en el hueco. El piso del ascensor quedó colgando sólo de uno de los cuatro costados.

Las gaviotas asesinas

La escena parece sacada de la película de Hitchcock *Los Pájaros*, sólo que en este caso las víctimas no son personas sino ballenas. La organización ecologista Flota Verde advirtió que frente a las playas de Puerto Pirámide las ballenas sufren violentos ataques de "gaviotas cocineras", que les producen daños irreversibles en la piel. Estos pájaros "han crecido desmesuradamente desde que se alimentan con residuos de basureros y evidencian una agresividad hasta ahora no conocida". Según el especialista Carlos Botazzi, las ballenas tienen heridas de hasta siete centímetros de profundidad y su dolor "es tan intenso que se arquea e intenta escapar del ave sumergiéndose".

Los padres de María Soledad relataron ante el tribunal cómo fueron presionados y amenazados por políticos, policías y abogados. Elías Morales dijo que Luis Patti lo intimidó con una pistola y el ex secretario de Justicia César Arias le reclamó que no fuese más a las marchas. Ada aseguró que un abogado de Luque amenazó a su hijo con un revólver. También relataron que hablando sobre los posibles culpables, Carlos Menem le preguntó a Elías: "A Ferreyra, el hijo del policía, ¿lo tenés chequeado?".

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

Convocados como testigos en la causa por la muerte de su hija María Soledad, Ada Rizzardo y Elías Morales denunciaron ayer ante los jueces la impresionante seguidilla de amenazas y presiones que sufren desde casi el mismo momento en que se encontró el cadáver hasta la actualidad. Según aseguraron, en esa estrategia están involucrados políticos, policías, funcionarios judiciales y abogados. Del puntilloso relato no se salvó nadie: Elías Morales acusó al ex subcomisario Luis Patti de haberlo amenazado y señaló que fue presionado por el entonces secretario de Justicia nacional (ahora diputado) César Arias para que dejara de asistir a las Marchas de Silencio. Ada Rizzardo denunció que uno de sus hijos fue amenazado con un revólver por el abogado de Guillermo Luque, Víctor Pinto, presente como tal en la sala. El papá de María Soledad le puso el broche de oro a la jornada al revelar que en una reunión con Carlos Menem, en la que hablaban sobre los posibles responsables del crimen, el Presidente aludió al hijo del entonces jefe de la Policía catamarqueña, Miguel Angel Ferreyra.

Después de repetir una vez más los detalles de la búsqueda de María Soledad y el posterior reconocimiento de su cadáver, Elías Morales detalló, a pedido del tribunal, varios episodios concretos de presiones y amenazas llegadas desde el poder. Relató que el 4 de enero de 1991, cuatro meses después de la muerte de su hija, viajó a Buenos Aires para reunirse con César Arias. "Ya te conseguí todo", le dijo el secretario de Justicia a Morales. "Van los policías por decisión de Menem", agregó en alusión a la comisión encabezada por el entonces subcomisario Patti. Pero eso pareció no ser gratis: "Lo único que te pido es que no participes más de las Marchas del Silencio", le dijo Arias.

–A mí no me condiciona nadie. Las únicas que me pueden pedir eso son las chicas (organizadoras de las marchas) –se ofuscó Morales.

Pero antes de la marcha siguiente, el vicegobernador Oscar Garbe salió a decir por los medios que Elías Morales no participaba de la movilización. "Evidentemente hubo comunicación entre Arias y el doctor Garbe", señaló.

Luego vendría el episodio con Patti. El ahora intendente de Escobar fue enviado por Menem, a pedido de la familia Morales, para investigar el crimen. Pero su labor fue duramente cuestionada y debió irse de la provincia al poco tiempo. "El mismo día que se iba –contó ayer Morales en la sala de audiencias– yo pasaba frente al hotel Ancasti y Patti me hizo señas para que entrara. Me invitó a subir a la habitación y ahí no había sillas, así que nos sentamos cada uno en una cama. Y entonces él saca la pistola, la trabaja y la pone sobre la cama apuntándome."

–No seas maricón –le dije–, no me vas a meter miedo. Vos no trabajaste bien en Catamarca. ¿Cómo fuiste al lugar del hecho recién a los treinta días?

"Los ojos se le pusieron rojizos –siguió contando Morales–. No le gustó lo de maricón." Después de discutir un rato, Morales dio por terminada la reunión. "Patti me ofreció salir por una ventana para evitar a los periodistas que estaban abajo. Pero yo le dije, salgo por la puerta, si vos sos maricón, yo no", insistió.

Morales también detalló la reunión que tuvo en Anillaco con el Presidente, dos meses y medio después del crimen. Allí le pidió el envío de una comisión policial que investigara el asesinato. Mientras hablaban del caso –según relató ayer Morales–, Menem le dijo: "Che, a Ferreyra, el hijo del policía, ¿lo tenés chequeado? ¿Y al "Turco" Jalil?". "No", le

Ada Morales denunció el encubri
"Ferreyra me dijo que a Sole la hab

Pistola: ***"Patti me invitó a subir a la habitación y nos sentamos. Entonces él saca la pistola, la trabaja y la pone sobre la cama apuntándome".***

Las "fiestas" de Luque

Manteniendo la actitud adoptada desde el inicio del juicio, el tribunal aceptó ayer el pedido del fiscal Gustavo Taranto para que se pida a la editorial Atlántida los datos sobre la joven que aparece entrevistada en el último número de la revista *Gente*. En esa nota, la mujer, de 24 años y cuyo nombre no se revela, confiesa haber participado en "fiestas" organizadas por Guillermo Luque. Es más, dice que el acusado por la muerte de María Soledad era el jefe de un grupo que reclutaba chicas para hacer orgías. Y que Tula era el anzuelo: el que "te hacía el verso". Taranto solicitó que la editorial envíe los datos de la mujer y que el tribunal los mantenga en reserva. La defensa de Luque no se opuso. Los jueces también libraron oficio al Colegio Nacional de Catamarca para que les sean remitidos los datos sobre las fechas en que estudiaron allí tanto Tula y Luque. Una versión indica que ambos se conocían de ese lugar. Ambos negaron desde un principio tener ningún tipo de relación. Cada uno dijo siempre del otro que no sabía de su existencia hasta después de la muerte de María Soledad. A ninguno de los jueces que pasaron en la causa se le ocurrió chequear el dato en la escuela.

Arias no se acuerda

"No recuerdo haber tenido una expresión de ese tipo", titubeó ayer el diputado César Arias cada vez que los periodistas lo consultaron por el diálogo que tuvo con Elías Morales, en enero de 1991, cuando ostentaba el cargo de secretario de Justicia. Según recordó en la víspera el padre de la víctima, Arias le había pedido que, a cambio de tener un nuevo juez y un jefe policial para investigar la muerte de su hija, no participara más en las marchas de silencio. "Catamarca no era mi jurisdicción", se atajó Arias, pero a la vez admitió que su intención era "colaborar con el esclarecimiento del caso". Arias protagonizó buena parte de la arquitectura que culminó con la designación de Luis Patti al frente de una comisión investigadora especial y de José Luis Ventimiglia como juez de instrucción. Una virtual intervención del Poder Judicial, pero con el consenso del entonces gobernador Ramón Saadi. "Si el juez no es del agrado de Saadi, volveríamos a concertar", *había dicho en aquel momento Arias.* La operación tenía una intención clara: darle una última mano a Saadi para descomprimir la presión generada por el crimen y evitar una segura intervención federal. No hubo caso: Patti se volvió un mes después de haber llegado, Ventimiglia renunció tiempo después y el gobierno nacional intervino los tres poderes de Catamarca. La maniobra no pudo ser más desprolija. El presidente Carlos Menem designó a Patti, que no dependía de su jurisdicción sino del gobierno bonaerense; el entonces juez Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro fue obligado a renunciar.

Asesinar sale 700 pesos

Una mujer fue detenida ayer, acusada de pagar 700 pesos a un hombre para que asesinara a su marido, efectivo de la policía, quien fue encontrado muerto de un balazo en la nuca el 7 de julio en La Matanza. Alicia Franco, paraguaya y de 32 años, habría pagado a Jorge Prez 700 pesos para que ultimara a Pedro Gutiérrez, quien prestaba servicio en el sector Despacho de la Superintendencia de Investigaciones. También fue detenida Ana Franco, hermana de la mujer, quien es considerada partícipe necesario del asesinato: ella y Prez contrataron a Gutiérrez (que además de policía era remisero) para que los llevara a la zona noroeste del conurbano, donde fue ultimado.

Pelacchi se salvó

El comisario Adrián Pelacchi salvó su vida gracias a no tomar el ascensor. Ayer, poco antes de las 10, un empleado del Departamento Central de Policía viajaba en el ascensor que habitualmente usa el jefe de la repartición cuando se desprendió el piso. El empleado, al sentir el cimbronazo inicial, logró saltar en el primer piso y se salvó así de caer en el hueco. El piso del ascensor quedó colgando sólo de uno de los cuatro costados.

Las gaviotas asesinas

La escena parece sacada de la película de Hitchcock *Los Pájaros*, sólo que en este caso las víctimas no son personas sino ballenas. La organización ecologista Flota Verde advirtió que frente a las playas de Puerto Pirámide las ballenas sufren violentos ataques de "gaviotas cocineras", que les producen daños irreversibles en la piel. Estos pájaros "han crecido desmesuradamente desde que se alimentan con residuos de basureros y evidencian una agresividad hasta ahora no conocida". Según el especialista Carlos Botazzi, las ballenas tienen heridas de hasta siete centímetros de profundidad y su dolor "es tan intenso que se arquea e intenta escapar del ave sumergiéndose".

Los padres de María Soledad relataron ante el tribunal cómo fueron presionados y amenazados por políticos, policías y abogados. Elías Morales dijo que Luis Patti lo intimidó con una pistola y el ex secretario de Justicia César Arias le reclamó que no fuese más a las marchas. Ada aseguró que un abogado de Luque amenazó a su hijo con un revólver. También relataron que hablando sobre los posibles culpables, Carlos Menem le preguntó a Elías: "A Ferreyra, el hijo del policía, ¿lo tenés chequeado?".

LOS MORALES DENUNCIARON PRESIONES Y AMENAZAS: DESDE CESAR ARIAS HASTA PATTI

La provincia de los aprietes

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

Convocados como testigos en la causa por la muerte de su hija María Soledad, Ada Rizzardo y Elías Morales denunciaron ayer ante los jueces la impresionante seguidilla de amenazas y presiones que sufren desde casi el mismo momento en que se encontró el cadáver hasta la actualidad. Según aseguraron, en esa estrategia están involucrados políticos, policías, funcionarios judiciales y abogados. Del puntilloso relato no se salvó nadie: Elías Morales acusó al ex subcomisario Luis Patti de haberlo amenazado y señaló que fue presionado por el entonces secretario de Justicia nacional (ahora diputado) César Arias para que dejara de asistir a las Marchas de Silencio. Ada Rizzardo denunció que uno de sus hijos fue amenazado con un revólver por el abogado de Guillermo Luque, Víctor Pinto, presente como tal en la sala. El papá de María Soledad le puso el broche de oro a la jornada al revelar que en una reunión con Carlos Menem, en la que hablaban sobre los posibles responsables del crimen, el Presidente aludió al hijo del entonces jefe de la Policía catamarqueña, Miguel Angel Ferreyra.

Después de repetir una vez más los detalles de la búsqueda de María Soledad y el posterior reconocimiento de su cadáver, Elías Morales detalló, a pedido del tribunal, varios episodios concretos de presiones y amenazas llegadas desde el poder. Relató que el 4 de enero de 1991, cuatro meses después de la muerte de su hija, viajó a Buenos Aires para reunirse con César Arias. "Ya te conseguí todo", le dijo el secretario de Justicia a Morales. "Van los policías por decisión de Menem", agregó en alusión a la comisión encabezada por el entonces subcomisario Patti. Pero eso pareció no ser gratis: "Lo único que te pido es que no participes más de las Marchas del Silencio", le dijo Arias.

–A mí no me condiciona nadie. Las únicas que me pueden pedir eso son las chicas (organizadoras de las marchas) –se ofuscó Morales.

Pero antes de la marcha siguiente, el vicegobernador Oscar Garbe salió a decir por los medios que Elías Morales no participaba de la movilización. "Evidentemente hubo comunicación entre Arias y el doctor Garbe", señaló.

Luego vendría el episodio con Patti. El ahora intendente de Escobar fue enviado por Menem, a pedido de la familia Morales, para investigar el crimen. Pero su labor fue duramente cuestionada y debió irse de la provincia al poco tiempo. "El mismo día que se iba –contó ayer Morales en la sala de audiencias– yo pasaba frente al hotel Ancasti y Patti me hizo señas para que entrara. Me invitó a subir a la habitación y ahí no había sillas, así que nos sentamos cada uno en una cama. Y entonces él saca la pistola, la trabaja y la pone sobre la cama apuntándome."

–No seas maricón –le dije–, no me vas a meter miedo. Vos no trabajaste bien en Catamarca. ¿Cómo fuiste al lugar del hecho recién a los treinta días?

"Los ojos se le pusieron rojizos –siguió contando Morales–. No le gustó lo de maricón." Después de discutir un rato, Morales dio por terminada la reunión. "Patti me ofreció salir por una ventana para evitar a los periodistas que estaban abajo. Pero yo le dije, salgo por la puerta, si vos sos maricón, yo no", insistió.

Morales también detalló la reunión que tuvo en Anillaco con el Presidente, dos meses y medio después del crimen. Allí le pidió el envío de una comisión policial que investigara el asesinato. Mientras hablaban del caso –según relató ayer Morales–, Menem le dijo: "Che, a Ferreyra, el hijo del policía, ¿lo tenés chequeado? ¿Y al "Turco" Jalil?". "No", le contestó. En esa época, algunas versiones apuntaban hacia los hijos del entonces intendente de la capital provincial, Guido Jalil.

–¿Cree que el Presidente tenía alguna información sobre el caso? –preguntó el fiscal, Gustavo Taranto.

–Según las conclusiones que saqué después, sí.

Ada Rizzardo, que había declarado antes y con transmisión en vivo por TV, con la voz quebrada del inicio al fin de la declaración y con lágrimas que se le escaparon más de una vez, dio una serie de nombres "que si no hubieran encubierto ya se sabría la verdad". Mencionó al "señor, si es que se los puede llamar señores" Ferreyra, jefe de la Policía, y varios de sus subordinados: Dardo Ferreyra, José Leguizamón, Julio Salcedo, Eloy Guzmán y Julio Sosa. La lista incluyó a los responsables de la primera autopsia y la perito Marta Vera de Albornoz, que ya declaró en este juicio.

"Ferreyra, el jefe de la Policía –señaló–, me dijo doce días después que encontraron el cuerpo que a Sole la había matado una secta diabólica y por eso iba a ser difícil encontrar a los culpables. Yo pregunto ¿qué es lo que quería ocultar? ¿Por qué tanta mentira? Para mí es partícipe necesario de todo y merece la misma pena que los otros."

Luego relató que el día en que Ferreyra acusó a la familia Vargas lo hizo en su casa, adonde había llegado una numerosa comitiva oficial encabezada por el gobernador Ramón Saadi, Guido Jalil y Kelo Brizuela (tío de Arnoldo Saadi). Por la tarde lo habían hecho Pilar Kent y Alicia Saadi, esposa y hermana, respectivamente, del gobernador. "Ahí Ferreyra me dijo que habían sido los Vargas, unos vecinos nuestros. Una mentira más", aseguró. Ada Rizzardo terminó su declaración al borde del desmayo. Cuando salió, un grupo de mujeres la vivó: "Ada, querida, el pueblo está contigo". La mujer fue atendida en una clínica por una pasajera suba de presión. En la sala, el ambiente también quedó con la presión alta.

Julio Pantoja

Ada Morales denunció el encubrimiento de toda la plana policial catamarqueña.
"Ferreyra me dijo que a Sole la había matado una secta diabólica y por eso iba a ser difícil encontrar a los culpables", contó.

Pistola: ***"Patti me invitó a subir a la habitación y nos sentamos. Entonces él saca la pistola, la trabaja y la pone sobre la cama apuntándome".***

Culpables: ***"Che, a Ferreyra, el hijo del policía, ¿lo tenés chequeado? ¿Y al Turco Jalil?", le preguntó Carlos Menem a Elías Morales.***

Las "fiestas" de Luque

Manteniendo la actitud adoptada desde el inicio del juicio, el tribunal aceptó ayer el pedido del fiscal Gustavo Taranto para que se pida a la editorial Atlántida los datos sobre la joven que aparece entrevistada en el último número de la revista *Gente*. En esa nota, la mujer, de 24 años y cuyo nombre no se revela, confiesa haber participado en "fiestas" organizadas por Guillermo Luque. Es más, dice que el acusado por la muerte de María Soledad era el jefe de un grupo que reclutaba chicas para hacer orgías. Y que Tula era el anzuelo: el que "te hacía el verso". Taranto solicitó que la editorial envíe los datos de la mujer y que el tribunal los mantenga en reserva. La defensa de Luque no se opuso. Los jueces también libraron oficio al Colegio Nacional de Catamarca para que les sean remitidos los datos sobre las fechas en que estudiaron allí tanto Tula y Luque. Una versión indica que ambos se conocían de ese lugar. Ambos negaron desde un principio tener ningún tipo de relación. Cada uno dijo siempre del otro que no sabía de su existencia hasta después de la muerte de María Soledad. A ninguno de los jueces que pasaron en la causa se le ocurrió chequear el dato en la escuela.

Arias no se acuerda

"No recuerdo haber tenido una expresión de ese tipo", titubeó ayer el diputado César Arias cada vez que los periodistas lo consultaron por el diálogo que tuvo con Elías Morales, en enero de 1991, cuando ostentaba el cargo de secretario de Justicia. Según recordó en la víspera el padre de la víctima, Arias le había pedido que, a cambio de tener un nuevo juez y un jefe policial para investigar la muerte de su hija, no participara más en las marchas de silencio. "Catamarca no era mi jurisdicción", se atajó Arias, pero a la vez admitió que su intención era "colaborar con el esclarecimiento del caso". Arias protagonizó buena parte de la arquitectura que culminó con la designación de Luis Patti al frente de una comisión investigadora especial y de José Luis Ventimiglia como juez de instrucción. Una virtual intervención del Poder Judicial, pero con el consenso del entonces gobernador Ramón Saadi. "Si el juez no es del agrado de Saadi, volveríamos a concertar", había dicho en aquel momento Arias. La operación tenía una intención clara: darle una última mano a Saadi para descomprimir la presión generada por el crimen y evitar una segura intervención federal. No hubo caso: Patti se volvió un mes después de haber llegado, Ventimiglia renunció tiempo después y el gobierno nacional intervino los tres poderes de Catamarca. La maniobra no pudo ser más desprolija. El presidente Carlos Menem designó a Patti, que no dependía de su jurisdicción sino del gobierno bonaerense; el entonces juez Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro fue obligado a renunciar.

Llamadas de urgencia

"Yo sé toda la verdad", arrancó Ada Morales su testimonio ayer. Pero a la hora de ser presionada por José Vega Aciar, el defensor de Luque, para que diga de qué verdad se trata, prefirió la cautela y las evasivas. Aseguró desconocer una supuesta relación de María Soledad con el acusado de haberla matado. Y en un principio evitó dar los nombres de las personas que –según ella– guardan datos para incriminar tanto a Tula como a Luque. Pero ante la insistencia del fiscal y de José Vega Aciar, terminó por mencionar a Gladis Cardozo, una enfermera de la clínica Pasteur, y a Ramón Oga, quien fue dueño de un pool en un club del barrio donde vive la familia Morales. Ada Morales dijo que la primera sabe que María Soledad había sido llevada a ese sanatorio el fin de semana de su muerte. Y que el segundo conoce la relación de amistad que habrían tenido Tula y Luque. Ambos fueron llamados de urgencia por el tribunal. Pero los dos negaron esos dichos. Cardozo todavía trabaja en la clínica, propiedad de la familia Jalil. Y Oga aseguró que no sabía de dónde sacó esa versión Ada Rizzardo. "Ella vino un día a mi casa y me dijo, tenés que decir que Tula y Luque eran amigos. Pero cómo voy a decirlo si yo no lo sé. Le dije que si lo supiera sería el primero en contarlo", explicó ante los jueces.

ADA MORALES ACUSO AL ABOGADO DE LUQUE

"Pinto amenazó a mi hijo"

Por A.O.

El testimonio de Ada Rizzardo de Morales derivó sorpresivamente en un escándalo para la defensa de Guillermo Luque: uno de sus abogados, Víctor Pinto, presente ayer en la sala, fue acusado por la madre de María Soledad de haber amenazado con un revólver a uno de sus hijos. Ofuscado por la inesperada denuncia, Pinto trató inicialmente de desacreditar la denuncia con preguntas formuladas con una rabia apenas contenida. Pero la mujer se mantuvo en sus trece y el abogado optó por retirarse de la sala. Lo hizo por una puerta lateral y en un auto manejado a toda velocidad, pese a que habitualmente abandona la Cámara por la entrada principal, donde se concentran todos los periodistas.

Julio Pantoja

Pinto, acusado de amenazas.
Tras el episodio, se retiró de la sala.

Todo empezó a los pocos minutos de iniciada la declaración de la madre de María Soledad. "Yo no tengo miedo, lo único que quiero es justicia para que mi hija descanse en paz. No tengo temor a ninguna amenaza. Ni al revólver del doctor Pinto con el que amenaza a mi hijo", dijo y los rostros de los jueces se pusieron tensos. Pinto, en cambio, permaneció impasible en su lugar.

Minutos después, el fiscal Gustavo Taranto pidió precisiones a la mujer. "El doctor Pinto iba en su auto y en una esquina de Catamarca lo vio pasar a mi hijo Elías. Y ahí le mostró un arma de fuego", relató. Esta vez, Pinto abandonó la postura relajada en su asiento y comenzó a cuchichear con su colega, José Vega Aciar.

Cuando llegó el turno de las preguntas a la defensa de Luque, tomó la palabra el abogado denunciado. "Por una cuestión de principios y ética no iba a hacerle preguntas, pero me involucró en un hecho delictivo y quiero tener más detalles", le dijo a Ada con una voz inusualmente dura. La mujer se los dio: dijo que el episodio ocurrió antes del juicio anterior y que fue en la esquina de Esquiú y Güemes. Entonces Pinto pidió copias certificadas de esos dichos y pidió permiso para irse. No volvió en toda la jornada.

Al rato, Vega Aciar protestó por lo que llamó "deslealtad procesal" y "golpe bajo" del fiscal por haber hecho esa pregunta. Y el fiscal se sintió ofendido por esas expresiones. El tribunal fue salomónico: les dio la razón a los dos. A la tarde, Elías Morales hijo declaró ante los jueces. Y confirmó la amenaza. Pinto, por su parte, anunció una querella a los Morales.

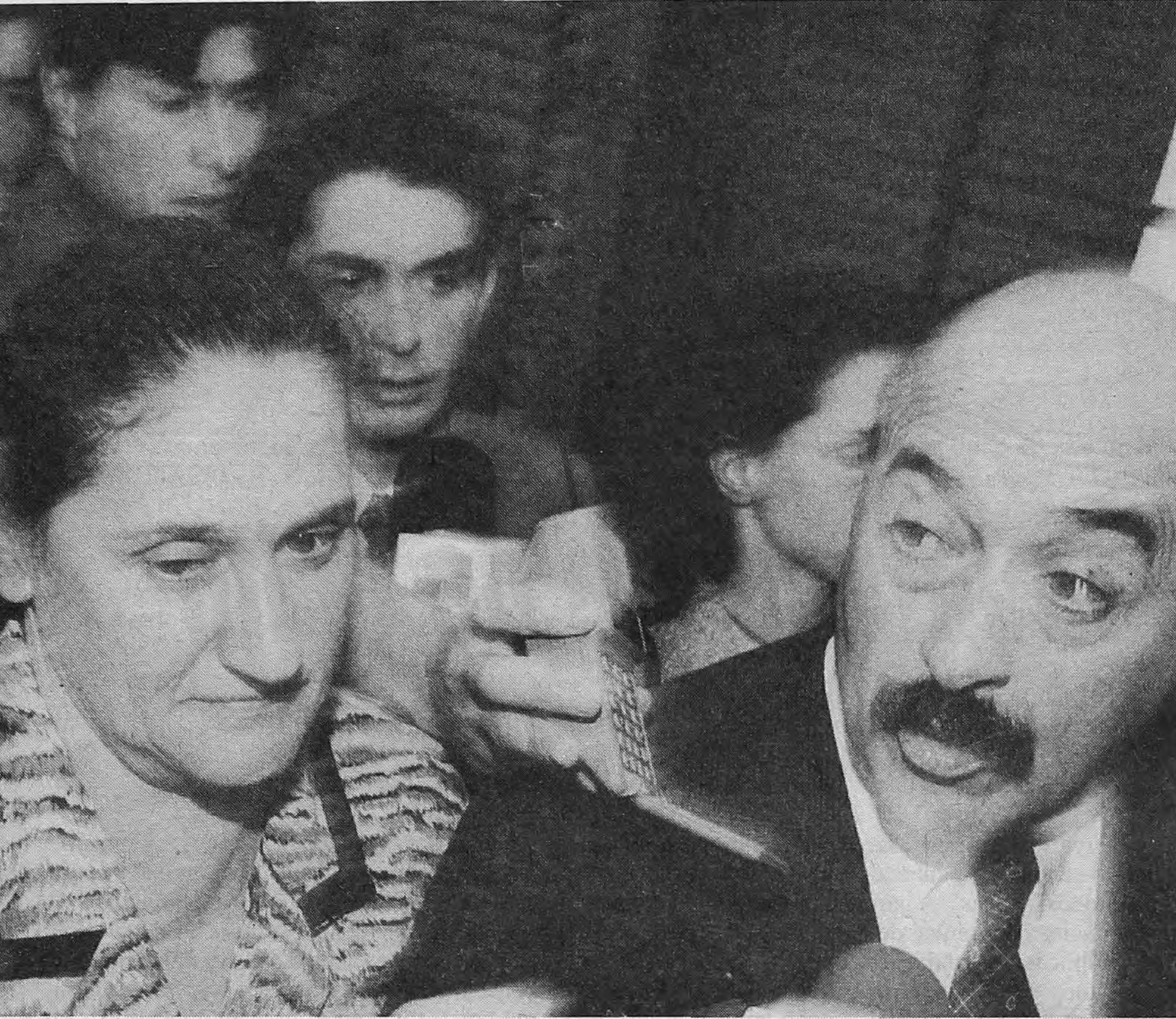
"¿Qué está ocultando?"

- "Sole nunca había mencionado a Guillermo Luque. No sé si lo conocía. Hoy estoy presente ante los señores jueces. Si es culpable, para eso están los jueces que van a juzgar".
- "Han tratado de mancillar el nombre de Sole y hoy Luis Tula tiene que responder por ese desprestigio. Porque él fue el encargado de difamarla. ¿Por qué la difamó? ¿Qué está ocultando? Cada vez que la difaman es como si la estuvieran matando nuevamente".
- "Ahora le digo al doctor Avellaneda (el defensor de Tula) acá que estamos frente a frente ante los jueces: él quería hablar conmigo en los últimos días para decirme que hay dos funcionarios policiales que conocen la verdad. Yo no tengo nada que hablar con él. Esta es la oportunidad de decirlo".
- "Sole no merecía enamorarse de Tula, una persona que le hizo tanto daño. Su único error fue enamorarse de él".
- "El gobernador Saadi y todos ellos se burlaron de nosotros porque somos humildes. Todavía se siguen burlando de nosotros".
- "Los Morales ya no hacemos denuncias por las amenazas que recibimos. No queremos estar todos los días en la comisaría".
- "¿Por qué en la morgue todos se agarraban la cabeza de cómo la habían violado y después siempre quisieron negar eso?"

NES Y AMENAZAS: DESDE CESAR ARIAS HASTA PATTI

de los aprietes

Julio Pantoja



ento de toda la plana policial catamarqueña.

matado una secta diabólica y por eso iba a ser difícil encontrar a los culpables", contó.

contestó. En esa época, algunas versiones apuntaban hacia los hi-os del entonces intendente de la capital provincial, Guido Jalil.

–¿Cree que el Presidente tenía alguna información sobre el caso? –preguntó el fiscal, Gustavo Ta-ranto.

–Según las conclusiones que sa-qué después, sí.

Ada Rizzardo, que había decla-rado antes y con transmisión en vi-vo por TV, con la voz quebrada del inicio al fin de la declaración y con lágrimas que se le escapa-ron más de una vez, dio una serie de nombres "que si no hubieran encubierto ya se sabría la verdad". Mencionó al "señor, si es que se los puede llamar señores" Ferrey-ra, jefe de la Policía, y varios de sus subordinados: Dardo Ferrey-ra, José Leguizamón, Julio Salce-do, Eloy Guzmán y Julio Sosa. La lista incluyó a los responsables de la primera autopsia y la perito Marta Vera de Albornoz, que ya declaró en este juicio.

"Ferreyra, el jefe de la Policía –señaló–, me dijo doce días des-pués que encontraron el cuerpo que a Sole la había matado una secta diabólica y por eso iba a ser difícil encontrar a los culpables. Yo pregunto ¿qué es lo que que-ría ocultar? ¿Por qué tanta menti-ra? Para mí es partícipe necesario de todo y merece la misma pena que los otros."

Luego relató que el día en que Ferreyra acusó a la familia Vargas lo hizo en su casa, adonde había llegado una numerosa comitiva oficial encabezada por el gober-nador Ramón Saadi, Guido Jalil y Kelo Brizuela (tío de Arnoldo Sa-adi). Por la tarde lo habían hecho Pilar Kent y Alicia Saadi, esposa y hermana, respectivamente, del gobernador. "Ahí Ferreyra me di-jo que habían sido los Vargas, unos vecinos nuestros. Una men-tira más", aseguró. Ada Rizzardo terminó su declaración al borde del desmayo. Cuando salió, un grupo de mujeres la vivó: "Ada, querida, el pueblo está contigo". La mujer fue atendida en una clí-nica por una pasajera suba de pre-sión. En la sala, el ambiente tam-bién quedó con la presión alta.

Culpables: *"Che, a Ferreyra, el hijo del policía, ¿lo tenés chequeado? ¿Y al Turco Jalil?", le preguntó Carlos Menem a Elías Morales.*

Llamadas de urgencia

"Yo sé toda la verdad", arran-có Ada Morales su testimonio ayer. Pero a la hora de ser pre-sionada por José Vega Aciar, el defensor de Luque, para que di-ga de qué verdad se trata, prefi-rió la cautela y las evasivas. Aseguró desconocer una supues-ta relación de María Soledad con el acusado de haberla matado. Y en un principio evitó dar los nombres de las personas que –según ella– guardan datos para incriminar tanto a Tula como a Luque. Pero ante la insistencia del fiscal y de José Vega Aciar, terminó por mencionar a Gladis Cardozo, una enfermera de la clínica Pasteur, y a Ramón Oga, quien fue dueño de un pool en un club del barrio donde vive la familia Morales. Ada Morales dijo que la primera sabe que Ma-ría Soledad había sido llevada a ese sanatorio el fin de semana de su muerte. Y que el segundo co-noce la relación de amistad que habrían tenido Tula y Luque. Ambos fueron llamados de ur-gencia por el tribunal. Pero los dos negaron esos dichos. Cardo-zo todavía trabaja en la clínica, propiedad de la familia Jalil. Y Oga aseguró que no sabía de dónde sacó esa versión Ada Ri-zzardo. "Ella vino un día a mi casa y me dijo, tenés que decir que Tula y Luque eran amigos. Pero cómo voy a decirlo si yo no lo sé. Le dije que si lo supiera sería el primero en contarlo", ex-plicó ante los jueces.

ADA MORALES ACUSO AL ABOGADO DE LUQUE

"Pinto amenazó a mi hijo"

Por A.O.

El testimonio de Ada Rizzar-do de Morales derivó sorpre-sivamente en un escándalo para la defensa de Guillermo Luque: uno de sus abogados, Víctor Pin-to, presente ayer en la sala, fue acusado por la madre de María Soledad de haber amenazado con un revólver a uno de sus hijos. Ofuscado por la inesperada de-nuncia, Pinto trató inicialmente de desacreditar la denuncia con preguntas formuladas con una ra-bia apenas contenida. Pero la mu-jer se mantuvo en sus trece y el abogado optó por retirarse de la sala. Lo hizo por una puerta late-ral y en un auto manejado a toda velocidad, pese a que habitual-mente abandona la Cámara por la entrada principal, donde se concentran todos los periodistas.

Julio Pantoja



Pinto, acusado de amenazas.

Tras el episodio, se retiró de la sala.

Todo empezó a los pocos minu-tos de iniciada la declaración de la madre de María Soledad. "Yo no tengo miedo, lo único que quiero es justicia para que mi hija descanse en paz. No tengo temor a ninguna ame-naza. Ni al revólver del doctor Pin-to con el que amenaza a mi hijo", dijo y los rostros de los jueces se pu-sieron tensos. Pinto, en cambio, per-maneció impasible en su lugar.

Minutos después, el fiscal Gusta-vo Taranto pidió precisiones a la mujer. "El doctor Pinto iba en su au-to y en una esquina de Catamarca lo vio pasar a mi hijo Elías. Y ahí le mostró un arma de fuego", relató. Esta vez, Pinto abandonó la postu-ra relajada en su asiento y comenzó a cuchichear con su colega, José Ve-ga Aciar.

Cuando llegó el turno de las pre-guntas a la defensa de Luque, tomó la palabra el abogado denunciado. "Por una cuestión de principios y ética no iba a hacerle preguntas, pe-ro me involucró en un hecho delic-tivo y quiero tener más detalles", le dijo a Ada con una voz inusualmen-te dura. La mujer se los dio: dijo que el episodio ocurrió antes del juicio anterior y que fue en la esquina de Esquiú y Güemes. Entonces Pinto pidió copias certificadas de esos di-chos y pidió permiso para irse. No volvió en toda la jornada.

Al rato, Vega Aciar protestó por lo que llamó "deslealtad procesal" y "golpe bajo" del fiscal por haber hecho esa pregunta. Y el fiscal se sintió ofendido por esas expresio-nes. El tribunal fue salomónico: les dio la razón a los dos. A la tarde, Elías Morales hijo declaró ante los jueces. Y confirmó la amenaza. Pin-to, por su parte, anunció una quere-lla a los Morales.

"¿Qué está ocultando?"

◆ "Sole nunca había mencionado a Guillermo Luque. No sé si lo conocía. Hoy estoy presente ante los señores jueces. Si es culpable, para eso están los jueces que van a juzgar".

◆ "Han tratado de mancillar el nombre de Sole y hoy Luis Tula tiene que responder por ese desprestigio. Porque él fue el encargado de difamarla. ¿Por qué la difamó? ¿Qué está ocultando? Cada vez que la difaman es como si la estuvieran matando nuevamente".

◆ "Ahora le digo al doctor Avellaneda (el defensor de Tula) acá que estamos frente a frente ante los jueces: él quería hablar conmigo en los últimos días para decirme que hay dos funcionarios policiales que conocen la verdad. Yo no tengo nada que hablar con él. Esta es la oportunidad de decirlo".

◆ "Sole no merecía enamorarse de Tula, una persona que le hizo tanto daño. Su único error fue enamorarse de él".

◆ "El gobernador Saadi y todos ellos se burlaron de nosotros porque somos humildes. Todavía se siguen burlando de nosotros".

◆ "Los Morales ya no hacemos denuncias por las amenazas que recibimos. No queremos estar todos los días en la comisaría".

◆ "¿Por qué en la morgue todos se agarraban la cabeza de cómo la habían violado y después siempre quisieron negar eso?"

Por Carlos Rodríguez

Los casos de cincuenta chicos robados a sus padres fueron presentados ayer. De ellos, ocho casos siguen sin esclarecerse, la mayoría de los cuales tienen características similares. El robo de niños se ha incrementado en el último año en la Argentina.



Bruno Gentiletti, de ocho años de edad.
Desapareció en un balneario de Rosario.



Duilio Fernández, tres años, tucumano.
Se lo llevó un hombre vestido de heladero.

Escollos en la búsqueda de ocho chicos robados a sus padres

"Si a uno le roban el auto, la policía le pone al caso la carátula de robo. Si te sacan un hijo, la causa se llama 'búsqueda de menor' y la excusa cuando no lo encuentran es que 'no tienen los medios necesarios'." Marisa Gentiletti es la mamá de Bruno, de ocho años, quien desapareció en marzo pasado en un balneario privado ubicado a la vera del río Paraná, en Rosario. Lo mismo le ocurrió a Duilio Fernández, de tres años, a quien se lo llevó un hombre vestido de heladero, en otro balneario, esta vez público, en el río Salí, en Tucumán. La tercera historia, casi un calco de las anteriores, es la de Angel Pessi, quien hoy debe estar a punto de cumplir 17 años, ya que su desaparición data de noviembre de 1984, cuando tenía cuatro. El caso también ocurrió al costado de un río, llamado Paso de las Lecheras, en Montero Viejo, Tucumán. A ellos se suman los casos de otros cinco chicos que continúan desaparecidos y que constituyen la corporización del tipo de robo más cruel: el de niños.

"Según Unicef, cada dieciocho segundos se denuncia en el mundo la desaparición de un menor; nosotros agregaríamos que América latina es la principal proveedora en el mercado ilegal de niños y que la Argentina no es ajena al problema sino todo lo contrario." Beatriz Rojkés de Alperovich es la presidenta de la Fundación Para el Desarrollo Cultural de Tucumán, creada en 1992, entidad que desde octubre del año pasado tiene su programa PIBE (Prevención, Investigación, Búsqueda y Estudio contra la desaparición de niños), instituido precisamente "por la gran cantidad de casos no esclarecidos de menores que desaparecen sin que pueda saberse quién se los llevó y con qué fines".

En menos de un año, la Fundación analizó cerca de cincuenta casos de menores fugados de sus hogares o desaparecidos, en unos pocos casos –todos solucionados– secuestrados por sus propios padres separados y en conflicto con sus ex parejas. Entre los casos que siguen sin solución figuran las desapariciones de los menores Duilio Fernández, Bruno Gentiletti, Angel Pessi, Marina Aragunde, Natalia Gómez, Víctor Porcel García, Silvana Contreras y Martín Latina, cuyas edades oscilan entre los tres y los 12 años. Los casos ocurrieron en Santa Fe, Tucumán, Salta y también en la provincia de Buenos Aires.

La señora Rojkés afirmó que el destino de los niños secuestrados pasa "por la prostitución y la pornografía infantil, la adopción ilegal o el tráfico de órganos" y agregó que "aunque parezca mentira, esto ha ido generando un tenebroso mercado que crece todos los días". A partir de sus denuncias y de algunas declaraciones públicas, la Fundación ha tenido algunos serios encontronazos con el gobierno del general Antonio Domingo Bussi. Los funcionarios hicieron llegar su disconformidad con lo dicho por la señora Rojkés en el sentido de que "no es casual" que la institución tenga su sede en Tucumán, en alusión a que la provincia ha sido uno de los focos de la represión durante la dictadura militar que generó miles de desapariciones de personas adultos y también de niños. "La historia no es una anécdota", recalcó Rojkés en diálogo con **Página/12**.

Los ocho casos de chicos desaparecidos que investiga PIBE tienen algunas particularidades que son comunes. En los casos de Fernández, Gentiletti y Pessi, se encontraron restos óseos entre dos y tres meses después del hecho. En el lugar apareció ropa que efectivamente era de los chicos, aunque se demostró que los cuerpos no eran los de ellos.

Impotencia: ***"Si a uno le roban un auto, la policía pone al caso la carátula de robo. Si te sacan un hijo, la causa se llama 'búsqueda de menor'".***

Mario Fernández, padre de Duilio, señaló que los restos que se pensó eran de su hijo aparecieron a un kilómetro, río arriba, del lugar donde se produjo la desaparición. "El análisis de ADN demostró que no era mi hijo y la aparición se produjo, vaya casualidad, cuando la investigación judicial estaba apuntando hacia los presuntos responsables del hecho." El caso quedó virtualmente estancado y la familia cree que "la historia de los restos fue una maniobra de distracción". Rojkés subrayó que "después que desaparece el chico, los padres se quedan muy solos, porque nadie investiga a fondo el caso". Marisa Gentiletti puntualizó que los arrendatarios del balneario La Florida, de Rosario, donde desapareció Bruno, "nunca se hicieron cargo de nada, aunque el lugar cuenta con una guardia de seguridad". Del mismo modo "la policía, en lugar de salir a la búsqueda del chico, esperó cuarenta y ocho horas por si se había ido por sus propios medios y estuvo tres meses manejando hipótesis que en ningún momento tuvo en cuenta que nosotros habíamos denunciado el robo de una criatura". En todos los casos analizados por PIBE, los padres estaban muy cerca de las criaturas en el momento de ocurrir la desaparición.

Buscar hasta en la yerba



Desde 1995, cuando el Consejo Nacional del Menor y la Familia habilitó dos líneas para denunciar casos de chicos en situación de peligro, las desapariciones de menores ocuparon un lugar preponderante y en permanente crecimiento. De sólo seis casos en 1995 se pasó a 86 en 1996 y en el año en curso se podría llegar a los cien casos, según estimaron voceros del Consejo. Lo más dramático es que de una resolución total de los casos presentados en 1995 se pasó a solucionar sólo el 72 por ciento de las denuncias del año siguiente y en lo que va del año sólo fue encontrado el 58 por ciento de los niños perdidos.

Uno de los métodos utilizados en la búsqueda, hasta ahora sólo en los casos de Duilio Fernández y Bruno Gentiletti, es la publicación de sus fotografías y datos personales en los paquetes de yerba de la marca Flor de Lis. En estos momentos, el Consejo está analizando la posibilidad de llegar a acuerdos similares con otras empresas.

Beatriz Rojkés, de la Fundación que creó el programa PIBE, sostuvo que el noroeste del país, "y sobre todo la zona fronteriza de Salta", es uno de los lugares de "mayor riesgo que existe en el país en materia de tráfico de niños". A partir de las investigaciones realizadas han detectado en distintos puntos del país "la presencia de verdaderas organizaciones dedicadas a la adopción ilegal, que incluso otorga papeles supuestamente legales, firmados por jueces, a los padres adoptantes de chicos que pudieron haber sido comprados o directamente robados".

Los teléfonos habilitados por el Consejo son la línea 102 (gratuita), en el ámbito de la Capital Federal, y el 01-322-4444, para los que llamen desde el interior. PIBE, por su parte, tiene los números 081-226020 y 081-303686, ambos de la ciudad de Tucumán.

APARECIERON 400 MIL DOLARES

Un botín de boqueteros

Los boqueteros del Banco de Crédito Argentino parecen no haber gastado todo el dinero que se llevaron de las cajas de seguridad: ayer la Policía Federal anunció haber hallado en una quinta del Gran Buenos Aires 400 mil dólares que serían parte del botín de ese robo.

Fuentes policiales y judiciales dijeron que el dinero fue hallado "en el marco de varios procedimientos que se hicieron en distintas zonas del conurbano bonaerense, después de la detención de cinco hombres sospechados de ser los boqueteros autores del robo". La casa donde lo encontraron está en la localidad de Lomas del Mirador, en la Matanza. Ahora el dinero deberá ser sometido a distintas pericias para establecer si pertenece a gente que fue damnificada con el saqueo de las 164 cajas de seguridad.

El robo tuvo lugar el 5 de enero en el banco de Las Heras y Callao. El monto exacto nunca fue precisado –cada una de las víctimas del robo hizo una declaración privada sobre los valores sustraídos–, pero se estima que podría llegar a los 25 millones de dólares, entre joyas y efectivo. Para dar el golpe, los ladrones cavaron a lo largo de tres meses un túnel de cincuenta metros desde un local que alquilaron sobre Callao.

Los cinco detenidos –todos argentinos, varones y mayores de edad– tenían en su poder al momento de ser arrestados unos 20 mil dólares y joyas, que ahora deberán ser reconocidas por algunos de los damnificados del robo. Si bien la policía se mostró convencida de que los cinco forman parte de la banda que robó el banco, el juez Adolfo Calvete prefirió la cautela. En los próximos días habrá rondas de reconocimiento, en las que vecinos y empleados que en su momento tomaron contacto con los ladrones observarán a los detenidos. Allí el juez intentará comprobar si alguno de ellos es el que con el nombre de Luis Espejo alquiló una caja de seguridad en el banco para hacer inteligencia previa al robo, un departamento que usaron de base los ladrones y el local donde se cavó el túnel.

Emilia Zingman de Domínguez, abogada de varios de los damnificados, puso en duda ayer que los detenidos sean efectivamente los ladrones. "No es seguro que sean los boqueteros o que estén vinculados", dijo. La abogada sostuvo que los juicios prosiguen, aunque se encuentre parte de lo robado, ya que los damnificados deben probar daño moral, lucro cesante, etcétera.

En el juzgado aclararon que "hay más de cien medidas dispuestas en el marco de la causa", lo que hace suponer que puede haber más detenciones.

EE.UU. EXPERIMENTO CON ESQUIMALES Y NIÑOS DEFICIENTES

Emulos norteamericanos de Mengele

Un informe oficial de Estados Unidos revela que en los años 40 y 50, ese país realizó experimentos radiactivos con sectores marginales de la sociedad.

El País de Madrid

Por Juan Cavestany
Desde Nueva York



Los esquimales fueron utilizados en los años 50.
Recibieron yodo radiactivo por una investigación sobre tiroides.

El Departamento de Defensa de Estados Unidos ha hecho público un nuevo informe en el que se revela que no sólo experimentó con radiación sobre sus tropas a partir de los años 40, sino también sobre sectores marginales de la población: esquimales del estado de Alaska, negros con bajo coeficiente de inteligencia y niños deficientes. También se suministraron alimentos con radiación a objetores de conciencia de la religión menonita (una rama de los Amish). El informe se centra en un tratamiento con radio que se aplicó a 20.000 soldados norteamericanos entre los años 40 y 60, pero el escándalo crece a partir del conocimiento de que estos experimentos se extendieron a otros sectores de la población.

Según el Pentágono, este tratamiento puede suponer un "riesgo significativo" para los militares de la Fuerza Aérea y de la Armada que lo recibieron y para sus familias. Pero se reconoce que será extremadamente difícil localizar a todos, porque los partes médicos están incompletos y muchos de ellos no tienen ni el nombre del paciente. El Pentágono, cuidadosamente, no asocia el tratamiento con ningún problema concreto de salud a largo plazo; simplemente recomienda que quien lo haya recibido "debe comunicarlo al médico".

> **Cobayos:** *Los menonitas comieron alimentos con elementos radiactivos, igual que niños de un colegio para retrasados mentales en Massachussets.*

El experimento que se detalla en el informe consistía en la aplicación continuada de radio por el orificio nasal para reducir la presión en el oído que sufrían los pilotos y los tripulantes de submarinos, y que causaba problemas de equilibrio por inflamación o rotura del tímpano. Este remedio se abandonó a mediados de los años 60 con medicamentos más avanzados y el desarrollo de cabinas presurizadas, pero antes se había aplicado también a civiles y familiares de los soldados para tratamientos rutinarios de sinusitis.

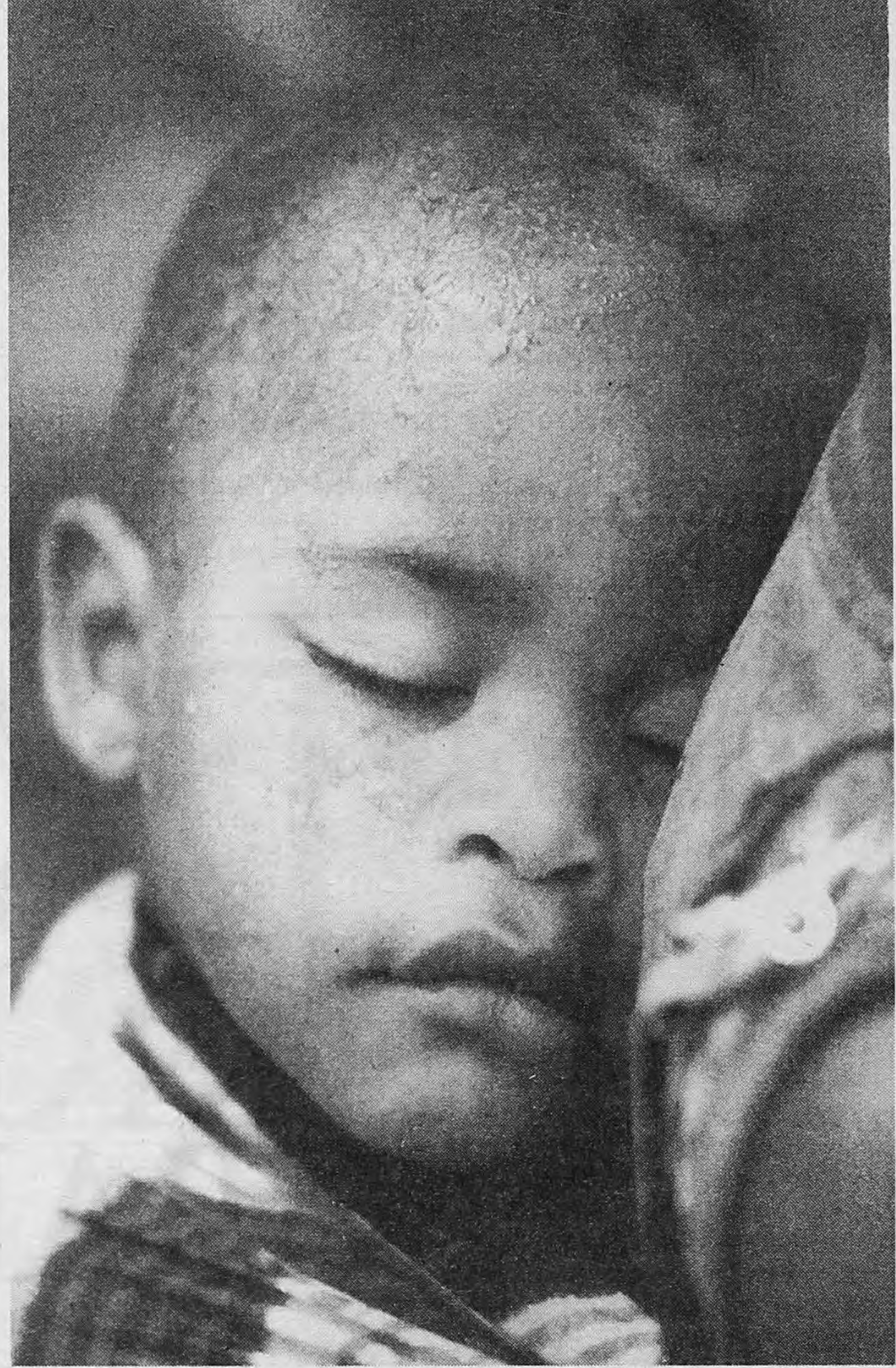
Esta revelación es una más en la larga lista de informes que están saliendo a la luz desde que un comité presidencial determinara en 1995 que la Comisión de Energía Atómica (antecesora del Departamento de Energía) había experimentado con radiactividad sobre seres humanos a partir de la Guerra Fría.

La administración Clinton ha solicitado al Ejército que concrete todos esos experimentos, que se estiman en unos 2400. De ellos, 500 se realizaron entre 1944 y 1974, y desde entonces hasta 1994 se ha completado el resto, 1900. La administración asegura que las pruebas que se realizan hoy tienen más medidas de seguridad y se hacen siempre con el conocimiento de los voluntarios. Lo que no ocurrió en los casos registrados en los años 40 y 50.

Pero aparte del posible riesgo para soldados y ex soldados, el último informe llama la atención sobre los experimentos con civiles. Según la cadena televisiva CNN, altos mandos de Defensa reconocen que muchas de esas personas no sabían a lo que se exponían, aunque se prestaban voluntariamente. En los años 50, un estudio sobre la tiroides en condiciones de frío extremo llevó a la Fuerza Aérea a dar yodo radiactivo a grupos de esquimales de Alaska, que están negociando ahora con el Departamento de Defensa una compensación económica por los perjuicios ocasionados en su salud.

También en esa década, objetores de conciencia menonitas, una rama de la reclusiva religión Amish que cuenta con 300.000 adeptos en Estados Unidos, se ofrecieron como ratas de laboratorio a cambio de no ir alservicio militar. Los menonitas comieron alimentos con elementos radiactivos, igual que niños de un colegio para retrasados mentales en Massachussets. En otro experimento que se llevó a cabo en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cincinnati (Ohio), se aplicó radiación por todo el cuerpo a enfermos de cáncer que en su mayoría eran afroamericanos con bajo coeficiente de inteligencia.

Entre los acuerdos en estos casos a los que ha llegado la administración recientemente está el pago de 6,5 millones de dólares a 16 personas que fueron inyectadas con materiales radiactivos sin saberlo como parte de un experimento gubernamental.



Niños negros fueron "cobayos de laboratorio".
En algunos casos dieron alimentos con radiactividad.

NIEGAN EN CUBA QUE CASTRO ESTE MAL DE SALUD

"Lo inventó la derecha en Miami"

Cuba rompió ayer su silencio en torno a los rumores en el exterior sobre la muerte del presidente Fidel Castro y desmintió que éste, a sus 71 años, tenga graves problemas de salud. "Goza de un excelente estado de salud", aseguró ayer la portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, Marianela Ferriol, que atribuyó los rumores sobre su muerte a los sectores más radicalmente anticastristas de Miami.

"Son mentiras totalmente falsas y llevan la marca registrada de los de siempre", dijo Ferriol ante los periodistas extranjeros en La Habana. El rumor de la muerte de Fidel Castro, originado en medios de prensa hispanos de Miami, se extendió el miércoles por medio mundo y particularmente entre la comunidad de exiliados cubanos de esa ciudad, mientras en La Habana se mantenía el acostumbrado silencio oficial en estos casos.

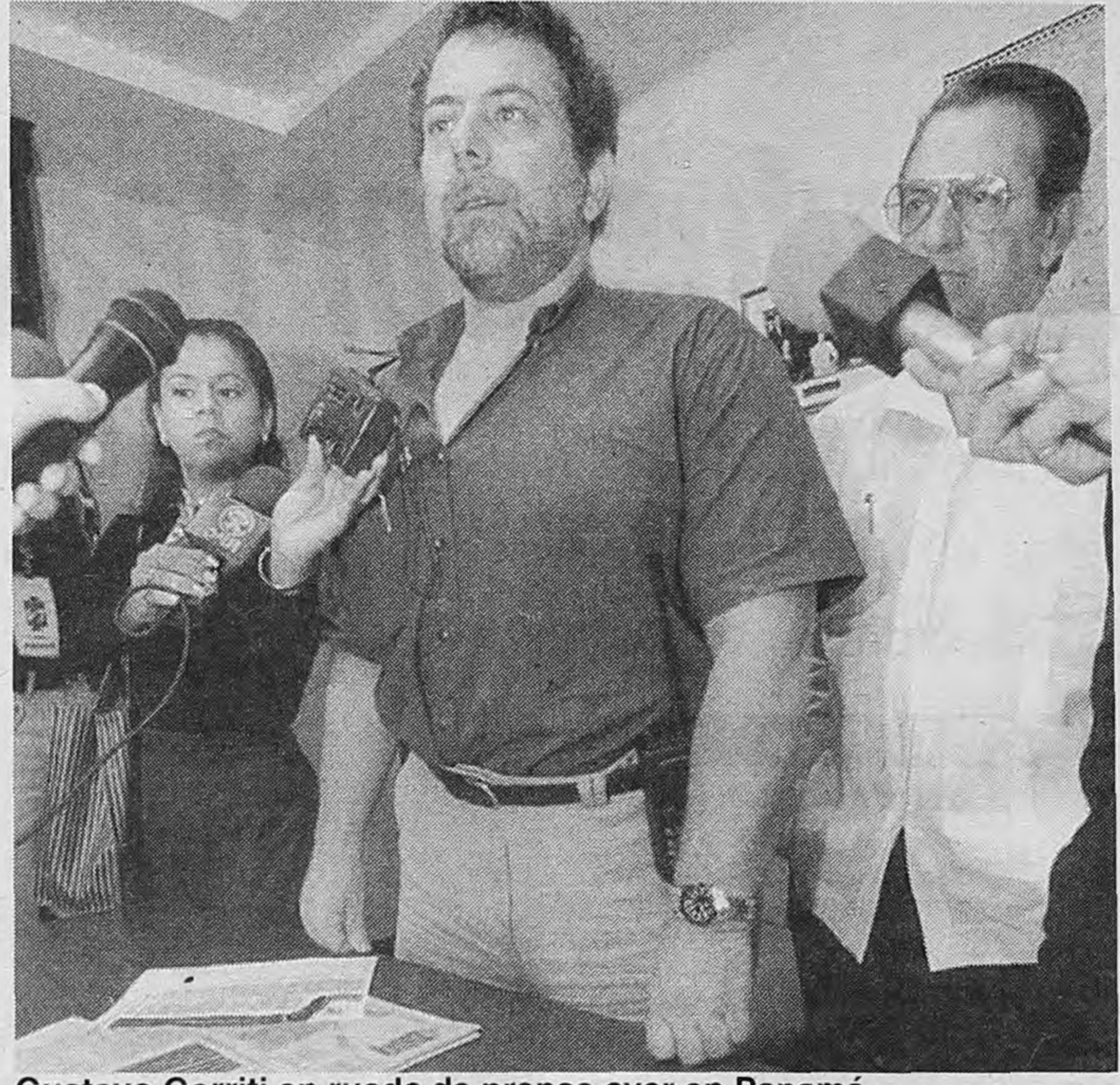
"La extrema derecha de Miami –agregó la portavoz– inventa mentiras, historias, falsificaciones, con el objetivo de crear confusión, desacreditar a nuestro presidente y desestabilizar el país." Ferriol explicó que no iba a extenderse más en el tema "para no hacer el juego a estas campañas". Fidel Castro no realizó ayer en Cuba ninguna actividad pública, lo que llevó a los exiliados en Miami a señalar que esa "desaparición" confirmaba que el presidente cubano, al menos, no se encuentra en buen estado de salud.

Gustavo Gorriti resistía atrincherado en Panamá

El periodista Gustavo Gorriti, de nacionalidad peruana, aguardaba anoche atrincherado en las oficinas del diario panameño *La Prensa* –del cual es director asociado– el vencimiento del ultimátum que le puso el gobierno de Panamá, según el cual debía abandonar el país en la medianoche de ayer o sería detenido y expulsado. En una conferencia de prensa, Gorriti afirmó que *La Prensa* busca que "el estado de derecho en Panamá prevalezca, en la defensa de la libertad de expresión" y dijo que el gobierno de Ernesto Pérez Balladares "calculó muy mal la medida descabellada que tomó".

Las autoridades panameñas se negaron recientemente a renovar el visado de trabajo de Gorriti, alegando que su puesto debía ser ocupado por un periodista panameño. Pero la medida es considerada una venganza por la labor de investigación y denuncia que el periodista venía realizando en distintos casos de corrupción gubernamental, incluyendo la entrada de fondos del narcotráfico en la campaña electoral de Pérez Balladares –quien se vio obligado a reconocer el hecho– y la adquisición irregular y sospechosa de uno de los tres canales de televisión del país por un primo del presidente. El Departamento de Estado norteamericano y la Sociedad Interamericana de Prensa pidieron que el gobierno revise su medida.

Gorriti fue periodista de la revista *Caretas* de Lima hasta 1992, cuando abandonó Perú tras ser arrestado por el Ejército y recibir diversas amenazas de muerte. En un artículo publicado anteayer en *The New York Times* afirmó que "mi caso es parte de un problema más amplio en América latina, especialmente en Panamá, Venezuela, Colombia, Perú y Argentina" países con "democracias perfectas, incluso cosméticas" donde no hay verdadera "división de poderes".



AFP

Gustavo Gorriti en rueda de prensa ayer en Panamá.
A la medianoche vencía el ultimátum gubernamental.

ECHARON A SOLDADOS DE EE.UU. EN BOSNIA

Los pacificadores non gratos

En uno de los incidentes más graves desde la instalación de la fuerza multinacional, una multitud de serbios de Bosnia echó a efectivos norteamericanos de la ciudad de Brcko. Los manifestantes responden al criminal de guerra Radovan Karadzic, enemigo número 1 de la paz.

La intervención multinacional en Bosnia sufrió ayer uno de los golpes más duros desde su despliegue hace dos años: cientos de serbo-bosnios despertados durante la noche por alarmas de incursiones aéreas apedrearon a efectivos estadounidenses, obligándolos a replegarse de un cuartel de policía que habían rodeado en la localidad de Brcko. Los norteamericanos estaban buscando capturar a elementos de la línea dura que se habían refugiado en el cuartel, y que responden al líder serbobosnio y criminal de guerra Radovan Karadzic, quien desde la ciudad de Pale desafía al gobierno prooccidental de la presidenta Biljana Plavsic. La sincronización de los hechos es importante, porque funcionarios de la OTAN han empezado a perder confianza en la posibilidad de que Plavsic logre verdadero apoyo popular, y arrestar a Karadzic sólo parece prometer para la alianza mayores compromisos dentro de una guerra ajena.

AFP



Soldados norteamericanos despliegan alambrados de púa defensivos después de ser atacados.
La reacción de los habitantes de Brcko tomó por sorpresa al contingente, que debió replegarse.

La enfurecida multitud de Brcko, que incluía ancianos y mujeres, amenazó a los soldados con pedazos de madera y barras de metal y lanzó piedras contra sus vehículos blindados. Además, funcionarios de la policía internacional dijeron haber escuchado tiros. Elementos de la multitud, entre los cuales habría estado un hombre reconocido como miembro de la policía serbobosnia, rompieron vidrios de las oficinas y automóviles de la policía internacional. Los norteamericanos habían llegado a Brcko –ciudad leal a Karadzic– a las 3.15 hora local, y aparentemente tenían como misión obligar a elementos de la línea dura a salir del principal cuartel policial. Los soldados rehusaron hablar con un periodista que se les acercó, pero la operación que realizaban era similar a una que llevaron a cabo hace más de una semana unos 350 efectivos británicos y checos en Banja Luka, donde ayudaron a seguidores de la presidenta Plavsic a tomar el control de las fuerzas policiales. En esa oportunidad, los comandantes policiales de línea dura depusieron sus armas después de un breve enfrentamiento.

Los efectivos estadounidenses, que llegaron en media decena de vehículos blindados, desempeñaron su misión en Brcko sin dificultades hasta una hora después de su llegada, cuando empezó a sonar una alerta de ataques aéreos y las calles se llenaron de cientos de personas que gritaban: "Fuera" y "Váyanse de aquí". Ancianas al frente de la multitud golpeaban las torretas de los vehículos blindados, mientras otros residentes tiraban piedras. Ante el avance de la muchedumbre, los soldados se retiraron a sus puestos alrededor del cuartel de policía y retrocedieron con sus vehículos por un puente. Un jeep estacionado frente al cuartel policial no arrancaba de inmediato y un gentío enfurecido lo rodeó, amenazando a los soldados que se encontraban al lado del vehículo. Cuando, finalmente, el jeep arrancó, algunas de las mujeres del grupo empezaron a empujar a los militares. Y jóvenes que se encontraban en un lugar que dominaba el puente que lleva fuera de la ciudad apedrearon a los vehículos estadounidenses cuando éstos redujeron su velocidad para cruzar hacia afuera.

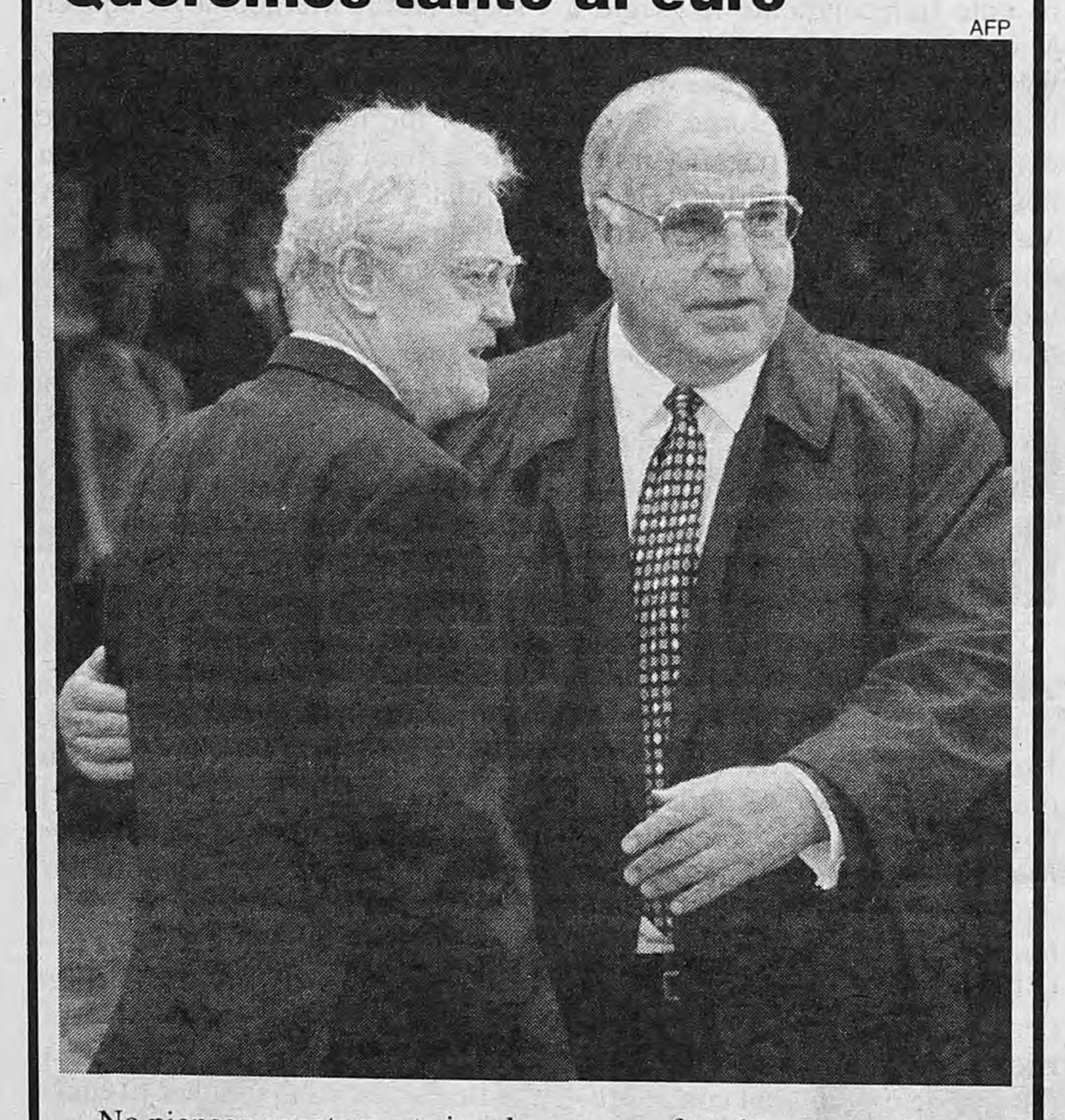
El incidente reflejó la creciente resistencia de los seguidores de Karadzic a los intentos de Plavsic de consolidar su poder en el territorio serbobosnio, con apoyo de las potencias occidentales. Anteayer, partidarios de Karadzic recapturaron a la fuerza un transmisor televisivo en Duga Njiva que habían tomado durante el día los seguidores de Plavsic, a quien acusan de estar actuando por órdenes de la comunidad internacional.

Pero el incidente también arroja dudas sobre las perspectivas de toda la misión internacional. Los acuerdos de paz de Dayton de 1995 dividieron el territorio de Bosnia en una República Serbia y una Federación Croata Musulmana. Pero para que el arreglo pudiera sostenerse, era necesario que ambas partes mostraran alguna voluntad de coexistir más allá del plazo de retiro de las tropas internacionales.

Esa voluntad parece no estar allí, por lo menos desde el lado de la población serbia, que no quiere elegir a la moderada Plavsic contra Karadzic. Es este último, en cambio, el que sigue moviendo los hilos.

Queremos tanto al euro

AFP



No piensan exactamente igual, pero ayer fue el momento de olvidar diferencias y expresar su voluntad de alcanzar una moneda única europea fuerte que llegue según el calendario previsto. El alemán Helmut Kohl y el premier socialista francés Lionel Jospin se reunieron en Bonn, y en un comunicado conjunto reafirmaron su compromiso con "un euro estable, según el calendario del tratado de Maastricht y con estricta observancia de los criterios de estabilidad". En realidad, Jospin desearía un poco más de margen, pero Kohl se ha mostrado inflexible.

Fuego amigo en el Líbano

El ejército israelí anunció anoche que cuatro de sus soldados murieron y otros seis resultaron heridos, en el sur del Líbano, en un incendio provocado por sus propias fuerzas de seguridad. Los soldados de la unidad de infantería de elite Golani murieron en un gran incendio desatado por los disparos de la artillería israelí, que se encontraba en la orilla de la "zona de seguridad", una región de 850 kilómetros cuadrados bajo control de Israel. Los soldados acababan de participar en dos combates con los milicianos del movimiento chiíta Amal, y la artillería israelí, así como helicópteros de combate, estaba cubriendo su retirada. Durante los combates, que tuvieron lugar a la mañana, cuatro milicianos de Amal fueron muertos. En cuanto a los seis heridos israelíes, todos fueron evacuados a un hospital israelí.

Militares de Yeltsin

El presidente ruso Boris Yeltsin designó ayer a Andrei Kokoshin, el primer viceministro de Defensa, como inspector militar principal y secretario del Consejo de Defensa. El nombramiento supone dos cosas: primero, la reestructuración de este organismo –encargado, entre otras cosas, de impulsar la reforma de las Fuerzas Armadas–, y segundo, el cese del reformista Yuri Baturin como secretario de dicho Consejo. El cese de Baturin, personaje importantísimo de la política rusa, no significa aún su caída en desgracia, ya que conserva su otro puesto de asesor de Yeltsin. Baturin, que está junto al líder ruso desde 1993, fue nombrado secretario del Consejo de Defensa en julio de 1996, cuando se creó este organismo para contrapesar los amplios poderes que había acumulado el general Alexandr Lebed como consecuencia del trato que hizo con Yeltsin cuando aceptó apoyarlo en la segunda ronda de las elecciones presidenciales.

PREMUNDIAL

Ayer fue Venezuela



Argentina volvió a perder sobre el final en el Premundial de Básquet de Montevideo que da el pase al Mundial de Atenas 98. Ahí nomás, igual que contra Puerto Rico. Ahora, para clasificar entre los cuatro o cinco primeros –Estados Unidos ya está adentro por ser el campeón– sobre ocho de esta ronda final, deberá ganar los próximos dos partidos, que son nada menos que ante Canadá y Estados Unidos, y esperar una combinación de resultados favorable. El partido de ayer se controló durante la mayor parte. Se ganó por nueve el primer tiempo y se llegó a hacer once puntos (64-53). Remontó Venezuela y faltando 1m24s se puso a un punto. Dos pelotas perdidas por Espil, el mejor del equipo, posibilitaron el desastre. En los otros partidos, Cuba sorprendió a Canadá 88-75 (con parcial 40-38) y se reivindicó; Brasil cayó ante Puerto Rico por 86-81, con un primer tiempo en que los portorriqueños –vencedores de Argentina– ya ganaban 45-43. En el partido final, se enfrentaban Uruguay y Estados Unidos. Síntesis:

87 Venezuela: Lugo 18, Quiroz 24, Estaba 4, Díaz 13 y Walcott 21 (FI). Mijares 0, Olivares 5 y González 2. DT: Zalazar.

85 Argentina: Milanesio 0, Espil 23, De la Fuente 8, Ossela 11 y Wolkowyski 15 (FI). Victoriano 9, Villar 15 y Campana 4. DT: Lamas.

Parcial: Argentina 49 Venezuela 41. Arbitros: Betancor (España) y Brea (Cuba).

FLUSHING MEADOWS

Ganaron las chicas

La jornada de Flushing Meadows sufrió postergaciones debido a la lluvia. El nutrido programa se demoró cinco horas. Para las argentinas valió la pena esperar: las dos ganaron y pasaron a tercera ronda. Florencia Labat (43 en el ranking) barrió a la italiana Francesca Lubiani por 6-1 y 6-1, con una actuación sin fisuras. Por su parte, la pergaminense Paola Suárez (102 en el ranking) tuvo que luchar para vencer finalmente a la norteamericana Jacqueline Trail por 4-6, 7-5 y 6-2, yendo de menor a mayor. Su compromiso de tercera ronda es contra Mary Joe Fernández

3 RIVER
Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Borrelli; Gallardo, Salas.
DT: Ramón Díaz.

2 RACING
González; Navas, Brusco, Galván, Mac Allister; Facciutto, Ubeda, Michelini, Diez; Vilallonga, Delgado.
DT: Alfio Basile.

Cancha: River.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 36m. Berti (RP), 55m. Facciutto (RC), 62m. Vilallonga (RC), 67m. Medina Bello (RP), 73m. Solari (RP).
Cambios: 51m. Solari por Gallardo (RP), 55m. Acosta por Sorín (RP), 60m. Medina Bello por Borrelli (RP), 79m. Mandra por Diez (RC).
Recaudación: 152.720 pesos.

Alejandro Amdan



Berti y Brusco en una colisión durante el anodino primer tiempo.
La Bruja convirtió el primer gol después de gran jugada colectiva.

River batió a Racing por un gol y varios toques

Por C. S.

River logró anoche sus primeros tres puntos en esta nueva edición de la Supercopa al vencer a Racing por 3 a 2, en un encuentro que marcó la apertura del grupo 3 del certamen sudamericano. Si bien no fue un partido con buen fútbol, con ideas claras y con certeza en el traslado del balón, los dos equipos dieron un espectáculo emotivo, con dinámica, aunque con muchos errores en las dos defensas. River comenzó ganando el cotejo, pero no por ser netamente superior a su rival, sino debido a que acertó a los 36 minutos en la primera jugada colectiva del encuentro, donde lograron juntarse –y no equivocarse– Gallardo, Salas y Berti. Un primer tiempo con muchos errores de ambos conjuntos, con muchas deficiencias en el fondo y con poca precisión a la hora de la entrega. Pero Racing, con voluntad, logró empatarlo a los 55 a través de Facciutto. Siete minutos más tarde, de carambola, Vilallonga aumentó de cabeza. Brusco había pateado un tiro libre al arco, aunque ese balón se iba desviado. De pronto, apareció la cabeza del defensor, y adentro. La alegría duró poco. A los 67, Medina Bello igualó y a los 73 Solari –que había errado un penal por infracción dudosa a Salas– con un zurdazo, le dio la victoria al conjunto local. River ganó, aunque no fue superior a Racing. Este torneo recién empieza y los dos deben mejorar de manera sustancial si quieren seguir en carrera y poder llegar a las instancias finales. River puede hacerlo debido a que el plantel es casi el mismo que el que salió campeón. Racing, en tanto, tendrá más trabajo a la hora de la corrección. En realidad, ese trabajo lo tendrá el experimentado entrenador.

TROTTA, PALERMO, RAMBERT, CARDETTI, CASTILLO, ETC.

Se desató tormenta de pases

Como un adelanto de Santa Rosa, una verdadera tempestad se desató en el mercado de pases. Roberto Trotta pasó a préstamo a Racing, que anoche cerraba con Colón la compra de Cristian Castillo y Marcelo Saralegui a cambio de dinero y la cesión de Claudio Marini y Esteban Fuertes. Martín Palermo firmó para Boca, Martín Cardetti para River y hoy puede rubricarse la venta de Sebastián Rambert de Boca a River. Pero, por si algo faltaba, Oscar Ruggeri aplazó su decisiva reunión con los dirigentes de Lanús porque Diego Maradona le pidió a Mauricio Macri que lo contrate.

El primer gran golpe se concretó antes del mediodía. Roberto Trotta confirmó su paso a Racing a préstamo hasta fin de año por 90.000 dólares y sin opción. El zaguero debe volver a Núñez que comprará el pase definitivo a la Roma y en enero verá qué hace con Trotta. El jugador se despidió despotricando contra Ramón Díaz porque "no me dio ninguna oportunidad. Ni él ni los dirigentes. Yo estaba cómodo pero quiero jugar, por eso me la juego en ir a Racing". Osvaldo Otero también negociaba anoche con Jorge Vignatti, titular de Colón una compleja operación: Castillo y Saralegui van a Avellaneda a cambio de Marini, Fuertes y 1,5 millones de dólares.

Sin embargo, la tarde deparó una sorpresa más fuerte. Cuando parecía que la situación de Martín Palermo se mantendría en la incertidumbre, el delantero llegó a la Bombonera y firmó para Boca. Estudiantes recibirá 3,7 millones de dólares de los cuales un millón corresponde a una antigua deuda. Palermo se lleva 600.000 dólares del 15 por ciento y ya se sacó fotos con la azul y oro. En verdad el acuerdo se selló el miércoles a la madrugada tras el partido Boca-Independiente. Mauricio Macri y Dávicce tuvieron una reunión en la que acordaron que Boca se quedara con Palermo y accedía a negociar el pase de Sebastián Rambert, valuado en 3,5 millones. Eso también liberó el préstamo de Trotta a Racing porque Boca también resignó a quedarse con el zaguero. Fue un juego de presiones, ya que ninguno quería reforzar al otro y, de este modo, todos tienen la delantera que pretendían. La ventaja de Boca es que puede hacer un pasamanos con el dinero que recibirá de River por Rambert y pagar el pase de Palermo. Pero en Núñez, una vez cerrado lo de Pascualito y desechada la posibilidad de quedarse con Marcelo Delgado por la negativa de Racing a venderlo, aceptó quedarse con Martín Cardetti quien anoche firmó su contrato. Central recibirá 3,5 millones de dólares en 30 cuotas.

Y al anochecer surgió la última bomba. Ruggeri aplazó la reunió con el vice de Lanús, Héctor Solito por un llamado de Maradona. El astro, después de ver la defensa de Boca ante Independiente le exigió a Macri que lo contrate y hoy puede haber novedades. Sólo que mañana llega el colombiano Jorge Bermúdez por el que Boca pagará 2 millones al Benfica. Por último, Héctor Veira le anunció a Sergio Martínez que "es negociable" y el uruguayo, menos bonito, les dijo de todo al técnico y a los directivos.

Hoy, la segunda del Apertura

Independiente, ganador como visitante de Deportivo Español por 3-0 en la primera fecha, y Huracán –que perdió 0-2 con Estudiantes en su cancha– abrirán esta noche a las 21.10, en Avellaneda y por TyC Max, la segunda fecha del Apertura. Los rojos vienen envalentonados por el empate agónico ante Boca por la Supercopa; el Globo tiene que mejorar y le faltará Barrios. Estos son los probables equipos que se enfrentarán con el arbitraje de Roberto Ruscio. Independiente: Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Mancuso, Cascini, Favio Fernández, Garnero; Reggi, W. Cabrera o Turdó. DT: Ricardo Gareca. Huracán: Maltagliati; Graieb, Biscay, Corbalán, Padula; Chacoma, Roger Morales, Montenegro, Peralta; Claudio García, Barijho. DT: Carlos Babington.

Por Daniel Lagares

Habían pasado unos minutos de las 22.30. Washington Rivera, jefe de prensa de AFA, bajó al tercer piso y reunió a los cronistas acreditados. Tenía cara de anunciar algo importante. "El frasco 011 correspondiente al análisis antidoping realizado al señor Maradona tras el partido que Boca Juniors le ganó a Argentinos Juniors por 4-2 por la primera fecha del torneo Apertura arrojó resultado positivo de sustancias prohibidas por el reglamento." Y después el silencio.

Como serpiente voraz la maquinaria de la información buscó precisiones de la noticia. La más importante no se obtuvo. Se desconoce cuál es la sustancia prohibida consumida por Maradona. Albino Bemposta, jefe de Control Antidoping de AFA, sólo dijo que "lo único que puedo confirmar es que el análisis es positivo, pero no puedo revelar cuál es la sustancia". Es norma que el Tribunal no difunda las sustancias prohibidas halladas hasta que no se realice la contraprueba. Así sucedió con Albeiro Usuriaga, pero no con el de Dante Unali porque el propio futbolista y las autoridades de Colón dijeron que se trataba de un medicamento, como luego se comprobó.

El Tribunal de Disciplina suspenderá provisoriamente hoy a Diego Maradona mediante un telegrama enviado a primera hora, le dará 72 horas de plazo a Boca Juniors para solicitar la contraprueba –que seguramente se hará entre lunes y miércoles en el laboratorio de la Facultad de Farmacia y Bioquímica que conduce Otmaro Roses– y citará a declarar al jugador. Además deberá informar a la Justicia. En caso de confirmarse la presencia de sustancias prohibidas, seguramente se le descontarán los puntos a Boca ganados ante Argentinos y se suspenderá a Maradona. De aquí en adelante, todas son especulaciones.

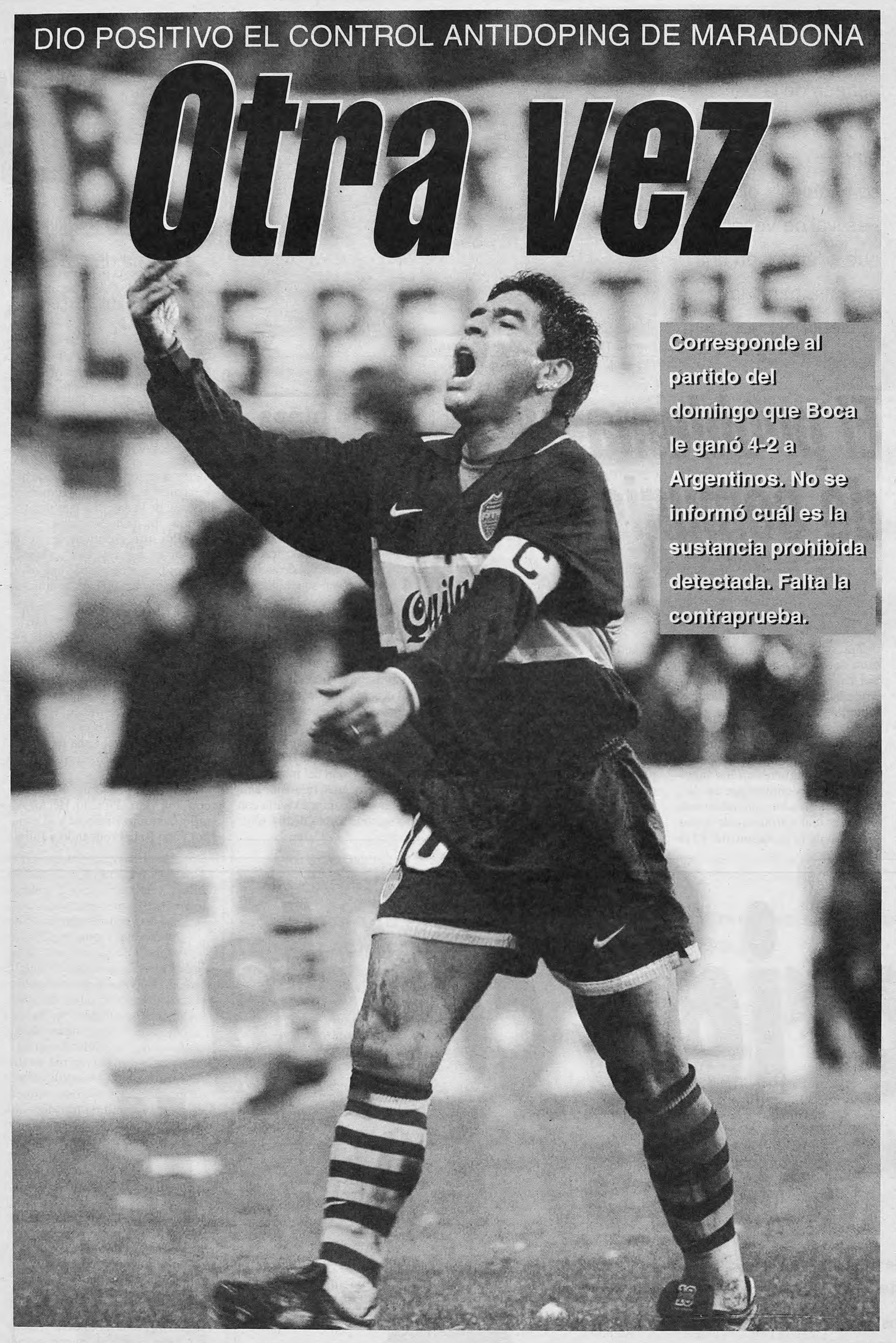
> **Nada:** *"No puede ser, debe haber un error. El domingo hicimos un control de entrecasa y no salió nada", dijo Guillermo Coppola.*

"No puede ser, debe haber un error" fue la frase de sorpresa de Guillermo Coppola cuando abrió su celular y se encontró con la novedad que le transmitió un periodista de Télam. Después, mientras los hinchas de River festejaban el "positivo" al mismo tiempo que presenciaban el partido con Racing por la Supercopa, Coppola habló con Mariano Closs y Alejandro Fabbri, que transmitían el partido por La Red. "Esto es una sorpresa porque el domingo habíamos hecho un control de entrecasa. Pero, bueno... hay que esperar lo que dicen los médicos de Boca", dijo Coppola. Víctor Hugo Morales, por Continental, se lamentaba por la noticia y, con tino, decía que "esto puede ser el final de la carrera" de Diego. Horacio García Blanco casi lloraba por Nacional y Walter Saavedra también se olvidaba del relato por Rivadavia. En las redacciones de los diarios hubo poco tiempo para el estupor y el lamento. Los médicos de Boca fueron inhallables. El cuerpo técnico también. Y mucho menos Mauricio Macri. De Diego Maradona se perdieron sus últimos pasos.

Luis Conde, que fue el hombre que más hizo para que Maradona y Caniggia retornaran a Boca, era el único directivo que se encontraba en AFA cuando Rivera dio la noticia. "Esto es un golpe en la jeta" fue

DIO POSITIVO EL CONTROL ANTIDOPING DE MARADONA

Otra vez



Corresponde al partido del domingo que Boca le ganó 4-2 a Argentinos. No se informó cuál es la sustancia prohibida detectada. Falta la contraprueba.

la primera reacción del pintoresco dirigente, quien después de hablar con Roberto Lorenzo y Hugo Cotz, gerente general y administrativo de la AFA, respectivamente, tuvo aliento para decir que "al hombre no lo voy a abandonar jamás".

Es cierto. Es Maradona el que importa. ¿Qué pasará por la cabeza de ese hombre a estas horas? Próximo a cumplir 37 años (el 30 de octubre), es la tercera vez que le encuentran sustancias prohibidas en un control antidoping. La primera fue después de un partido que Napoli le ganó 1-0 al Bari, el 17 de marzo de 1991. Esa vez fueron quince meses de suspensión. El segundo, ¿cómo olvidarlo?, fue en el Foxboro de Boston, el 25 de junio de 1994, después de que Argentina venciera a Nigeria por 2-1 por la segunda fecha de la Copa del Mundo. Primero fue cocaína. Después fue efedrina. ¿Cuál es la sustancia de esta vez, otra vez? A falta de precisiones volaron los rumores. Hubo dos lugares privilegiados por donde circularon. En la AFA y en el Monumental. Y por supuesto eran los mismos. Algunos dicen que es cocaína, otras versiones señalan que se trata de anabólicos y los más audaces recuerdan el período de entrenamiento en Canadá con Ben Johnson, el atleta suspendido de por vida por su doping en los Juegos Olímpicos de Seúl. Como sea, es terrible para Maradona y fatal para un Boca que recibe un golpe, mortal después de dar el primer paso de esta nueva etapa que tiene en el astro y en las nuevas nueve incorporaciones el motor que impulsa hacia la revancha histórica. A medianoche las especulaciones volaban y cualquiera creyó ver debajo del agua.

La vencida: *El 17 de marzo de 1991 le encontraron cocaína tras un partido Napoli-Bari. El 25 de junio de 1994, efedrina en el partido con Nigeria del Mundial.*

"¿No viste que el domingo festejó el penal igual que gritó el gol en el Mundial?", dijo alguno. "De la falopa no se puede salir, hermano", afirmó otro. "¿Que va a decir, que le cortaron las piernas de nuevo", afirmaba el enojado". "¿No te dije?... ese pibe siempre igual", sentenciaba cualquiera. Tal vez los dirigentes de Boca, de los otros clubes, los dictadores de moral, los sponsors, los dueños del negocio blasfemen puertas adentro por el golpe al show y a las posibilidades deportivas del "Dream Team", en una mezcla discepoliana. Por ahí pasará la vida de las próximas semanas. Por el Maradona irresponsable, es cierto. Pero también por el Maradona expuesto, débil, indefenso, entregado al juicio sumario e inescrupuloso de los hipócritas. ¿Qué tomó Maradona? Poco importa. Pobre Maradona. Otra vez Maradona.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **D-Q-Q-S**)

1	6692	11	8359
2	8832	12	4601
3	5738	13	4936
4	6842	14	8042
5	8126	15	9562
6	2194	16	8991
7	2125	17	6502
8	6019	18	1237
9	0769	19	1411
10	0958	20	4151

Quiniela (Vespertina-Letras **E-I-B-H**)

1	1630	11	0907
2	2467	12	0645
3	4760	13	3756
4	2730	14	0135
5	5712	15	2716
6	8816	16	2166
7	7823	17	7332
8	7974	18	8616
9	5250	19	9820
10	6178	20	7173

Provincia (Vespertina)

1	094	11	253
2	389	12	619
3	155	13	675
4	529	14	300
5	750	15	950
6	017	16	674
7	783	17	008
8	827	18	329
9	295	19	869
10	850	20	464

Quiniela (Nocturna-Letras **G-G-H-X**)

1	1226	11	2676
2	0919	12	1749
3	2130	13	6323
4	5482	14	3084
5	7652	15	0758
6	7340	16	0084
7	0086	17	1934
8	9689	18	6515
9	4735	19	1626
10	1692	20	9259

Provincia (Nocturna)

1	984	11	257
2	692	12	441
3	963	13	238
4	680	14	455
5	867	15	680
6	505	16	119
7	790	17	917
8	728	18	397
9	776	19	591
10	641	20	050

Montevideo

1	834	11	157
2	671	12	295
3	080	13	065
4	058	14	443
5	306	15	348
6	740	16	582
7	509	17	449
8	188	18	360
9	881	19	546
10	185	20	938

Por Kelly Velásquez
Desde Venecia

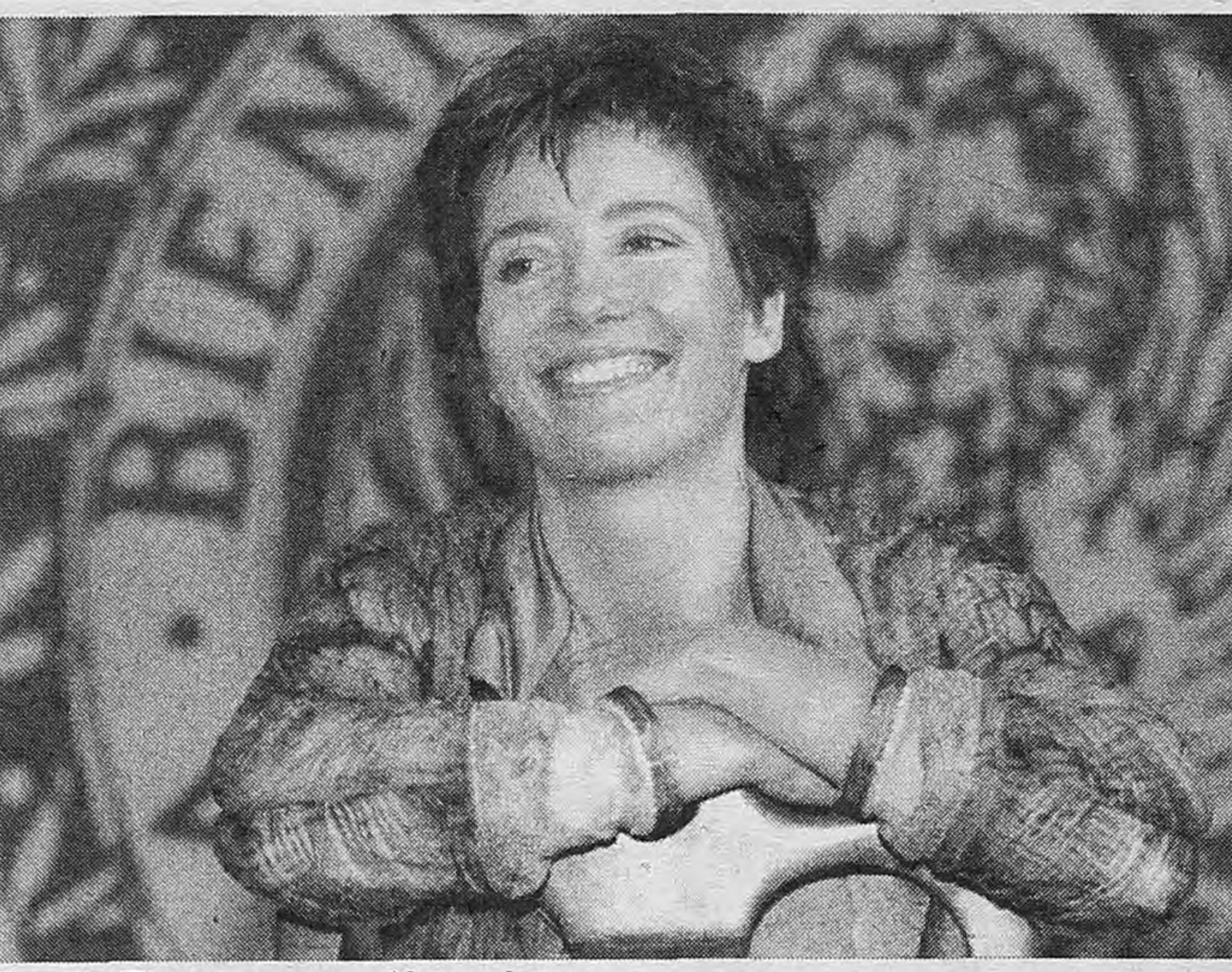
Luego de la fiesta de apertura, con el estreno de la película de Woody Allen, empezó ayer la competencia oficial del Festival de Venecia, que además, en una muestra paralela, presentó el nuevo film de Spike Lee.

El problema es de comunicación

La imposibilidad de comunicar de los europeos, un mal que parece rondar como un fantasma al viejo continente, fue el tema de las dos primeras películas en concurso en el Festival de cine de Venecia. Con *The winter guest* (*El huésped del invierno*), del inglés Alan Rickman, con la bella y cambiada Emma Thompson y su madre Phyllida Law en los protagónicos, y *Le septième Ciel* (*El séptimo cielo*), del francés Benoit Jacquot, con Sandrine Kiberlain al frente del elenco, la competencia del festival abordó ayer el espinoso tema de las relaciones interpersonales, con o sin futuro. Las proyecciones transcurrieron en un clima muy distinto del divertido que propició el miércoles el film de Woody Allen *Deconstructing Harry*, exhibido en la fiesta inaugural pero fuera de la competencia.

El film de Rickman, conocido actor del teatro inglés que se lanza como cineasta, narra cuatro historias que transcurren durante una jornada en un pequeño pueblo de las costas de Escocia. Con una fotografía extraordinaria y un virtual mar congelado realizado por computadora, los personajes que representan a varias generaciones –dos adolescentes, una anciana madre y su bella hija que acaba de enviudar, una pareja de jóvenes con deseos comunes y dos ancianas obsesionadas con los funerales– experimentan la extraña sensación de una inesperada llegada: "el huésped de invierno". En el film, ese huésped podría ser definido como la angustia, la muerte, el futuro incierto o la incomprensión y está representado por ese enorme mar blanco, frío y congelado por cuya superficie acaban aventurándose los dos adolescentes, dejando un cierto pesimismo.

La misma sensación melancólica produce el film del francés Jacquot, experto en documentales para la televisión y que, con algo de ironía, describe la compleja relación de una pareja –interpretada por Kiberlain y Vincent Lindon–. Rodada principalmente en departamentos y lugares cerrados en París, la historia narra los malestares psicológicos de un cirujano y su mujer, una notaria. El malestar –la mujer roba juguetes en los supermercados– es curado por un doctor e hipnotizador, que no se sabe bien si es real o producto de la imaginación de la protagonista. El cirujano comienza a sentirse mal cuando su mujer empieza a mejorar y, al contrario que su esposa, los hipnotizadores que contacta le parecen charlatanes. Cada uno vive su conflicto por su lado, busca soluciones individuales y el diálogo se limita a la vida doméstica, a las lecturas de fábulas a su hijo, a la vida en pareja. "Es simplemente la crisis de una pareja moderna, así lo veo yo", dijo luego de la exhibición el actor Lindon. Por separado, el director anunció que se trata del primero de una serie de seis largometrajes sobre "mujeres que terminan consultando a un terapeuta".


Emma Thompson en Venecia, rara.
Presentó ayer "The winter guest".

Cuatro niñas

El nuevo trabajo de Spike Lee, *Four little girls*, un documental sobre el asesinato de cuatro muchachas negras en 1963, en un atentado racista en Birmingham, fue presentado ayer fuera de concurso en Venecia. El trabajo es polémico: intenta demostrar, con entrevistas y material de archivo, que hechos como aquel fueron una consecuencia de las ideas imperantes en una parte importante de los blancos estadounidenses, que se consideraban una raza superior y definían en 1963 a las leyes antisegregacionistas como una provocación que debía responderse incluso con el terrorismo. En *Four little girls*, Lee entrevista al anciano gobernador de Alabama, George Wallace, que reitera sin tapujos su visión del mundo: "Yo amo a los negros, mi mejor amigo es negro, pero nunca viviría con ellos porque somos distintos".

EL

"El

Por Martín Pérez

La pregunta le arranca una risa. "¿Si esta película es el colmo de Subiela? Ah, me encanta eso", responde el propio Eliseo Subiela, sentado junto a Julieta Ortega, la protagonista de *Pequeños milagros*, que se estrenará la semana que viene. La risa del director transparenta su estado de ánimo: la oportunidad de responder preguntas sobre su séptimo largometraje parece ponerlo de un humor expansivo. Y, además, la pregunta ha sido consecuencia de su respuesta inmediatamente anterior, sobre el sentido que le encuentra, a su edad, a filmar una historia de hadas. "Es casi una travesura", ha dicho sonriente.

–¿Por qué, entonces, le encanta pensar que éste es el colmo?

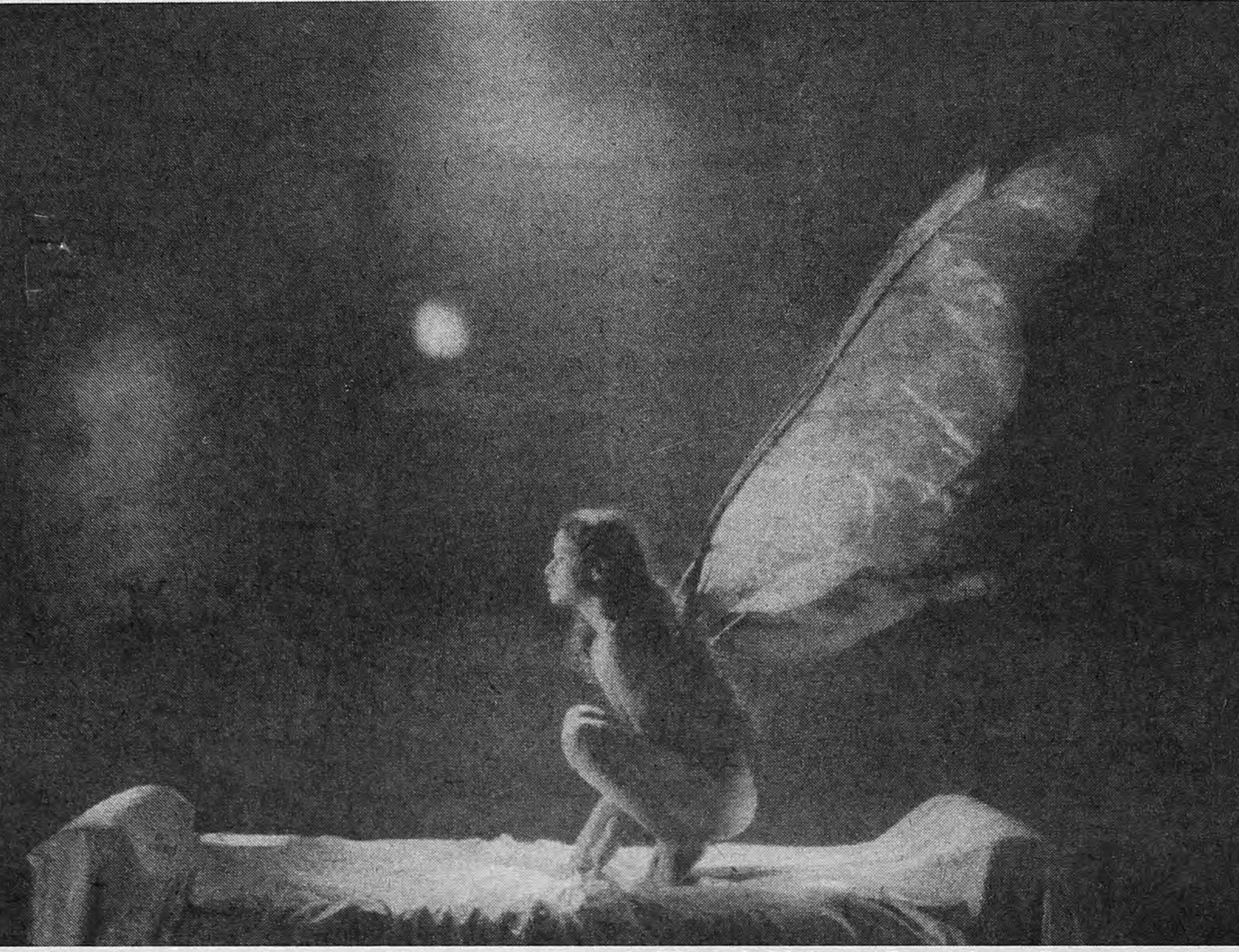
–Porque pienso que lo único que me faltaba para que me terminasen de destruir ciertos críticos era hacer una de hadas. Así que el desafío fue ver si efectivamente la podía hacer. Pero las hadas terminaron siendo un pretexto para hablar de la soledad y contar la transformación de una adolescente en mujer. Así que, finalmente, creo que el tema de las hadas es a *Pequeños milagros* como el tema de los extraterrestres es a *Hombre mirando al sudeste*.

Producida por Omar Romay, y con Ana María Picchio, Héctor Alterio, Antonio Birabent y el español Paco Rabal rodeando a Julieta

DIRECTOR Y JULIETA ORTEGA DEFINEN "PEQUEÑOS MILAGROS"

colmo de Subiela"

"Lo único que me faltaba para que me terminasen de destruir ciertos críticos era hacer una de hadas", admite el cineasta. Y la hizo. La película, que define como "la menos literaria" de su historia, se estrena la semana que viene.



Una imagen que sintetiza las ambiciones estéticas de Eliseo Subiela en "Pequeños milagros".
"Voy un poco a contramano de cierta moda, me arriesgo a que me tilden de cursi", dice el director.

en su primer protagónico, el colmo de Subiela parece ser otro paso hacia esta suerte de militancia espiritual que ha abrazado en sus últimos films. "Esa militancia, por llamarla de alguna manera, es cada vez más consciente", admite. "Y sé qué con ella voy un poco a contramano de cierta moda, y me arriesgo a que me tilden de cursi o de propugnar un cine evasivo. Pero no es nada de eso. Lo mío es obviamente un cine muy personal, pero involucrado de pies a cabeza, como soy yo. Tengo muchas esperanzas en un mundo mejor, las tuve toda mi vida, sólo que ahora invertí los términos."

–¿En que sentido?

–Y... me pasé gran parte de mi vida, como tantos de mi generación, creyendo que, si uno modificaba la sociedad, podíamos tener hombres mejores. Y ahora estoy con la idea inversa: quiero contribuir a la aparición de hombres mejores y distintos para poder construir sociedades mejores. Mi objetivo, sin embargo, sigue siendo tan ingenuo como el de la adolescencia: creer que el cine puede servir para hacer un mundo mejor.

Subiela insiste a continuación en que asumir riesgos es algo que forma parte de su cine e incluso de su vida, y que por eso se arriesgó al elegir a Julieta para el papel de Rosalía. Que, según reza en la sinopsis de prensa del film, es una chica introvertida y tímida, cajera en un supermercado, que lee conmovida al poeta portugués Fernando Pessoa sin comprenderlo y se refugia en un mundo mágico y personal.

–¿Qué sintió al interpretar el personaje, Julieta?

–Este es el primer film de Subiela en el que la mujer no es la amante, la hija, la hermana o la fantasía, sino que es la protagonista. Eso fue algo que me sorprendió al leer el libro. Y estoy segura de que las mujeres se van a identificar, y tengo mucha intriga con respecto a lo que le va a pasar a los hombres, porque me parece que deberán ser muy sensibles para que puedan comprender e interesarse.

"En mi caso, si se da el caso de que las películas de un director son como sus hijos, algo que yo creo que es así, *Pequeños...* sería una hija mujer", confirma Subiela, que confiesa haber ido perdiéndole el miedo a las mujeres, como fruto de una madurez, o por tener una hija hoy adolescente, o por ambas cosas a la vez. Pero su visión de las mujeres ha cambiado.

–¿Eso implica que, de poder hacerlo, revisaría el tratamiento que les dio en sus películas?

Definición: *"Mi objetivo sigue siendo tan ingenuo como el de la adolescencia: creer que el cine puede servir para hacer un mundo mejor".*

–En parte sí. Una cosa que me molesta recurrentemente es que el personaje de la muerte en *El lado oscuro del corazón* sea una mujer. Me parece algo injusto y poco original. Hoy claramente pondría un tipo en ese papel, con tanta seguridad que hasta podría dibujártelo.

Más allá de esta nueva percepción del lado femenino de las cosas, Subiela asegura que su nuevo film mantiene varias constantes de su cine. "Hay cosas que ya están agotadas, a las que no vuelvo. Me parece, por ejemplo, que es la menos literaria de mis películas. Pero por otro lado es como las demás, en el sentido en que son como cebollitas que vas sacando capas y capas, y son distintas películas. La que yo elijo es la de una historia sobre la soledad en la gran ciudad. *Pequeños...* es una película de solitarios y una de amor, temas que se repiten en todos mis films. Como la idea de que no hay una sola realidad, que hay varias que conviven", señala el realizador, que no considera el camino de su cine como el más fácil, ni el más difícil. "Es el único posible para mí", subraya. "Simplemente trato de recordarle a la gente que se atreva a soñar".

Los amigos discuten

Luego de las seis semanas de filmación, en las que Julieta Ortega confiesa no haber tenido casi tiempo para nada, la relación entre el director y su protagonista –que bailó y hasta cantó en *gaélico* para su cámara– es de amistad. Tanto, que se atreven a enfrascarse en una discusión sobre *El Lado Oscuro del Corazón* en mitad de la entrevista con **Página/12**. El problema comienza cuando Eliseo Subiela señala su certeza de que, aunque puede ser considerada como machista, es una película en que "todos los hombres son inmaduros; las únicas que dicen cosas inteligente son las mujeres y en que, finalmente, es ella la que decide irse de la relación". Y con la respuesta de Julieta comienza el diálogo.

–Pero igual la película te deja un gustito a que "ella se lo perdió"

–Bueno, no me puedo hacer cargo de tus interpretaciones. La que aprieta el botón es ella.

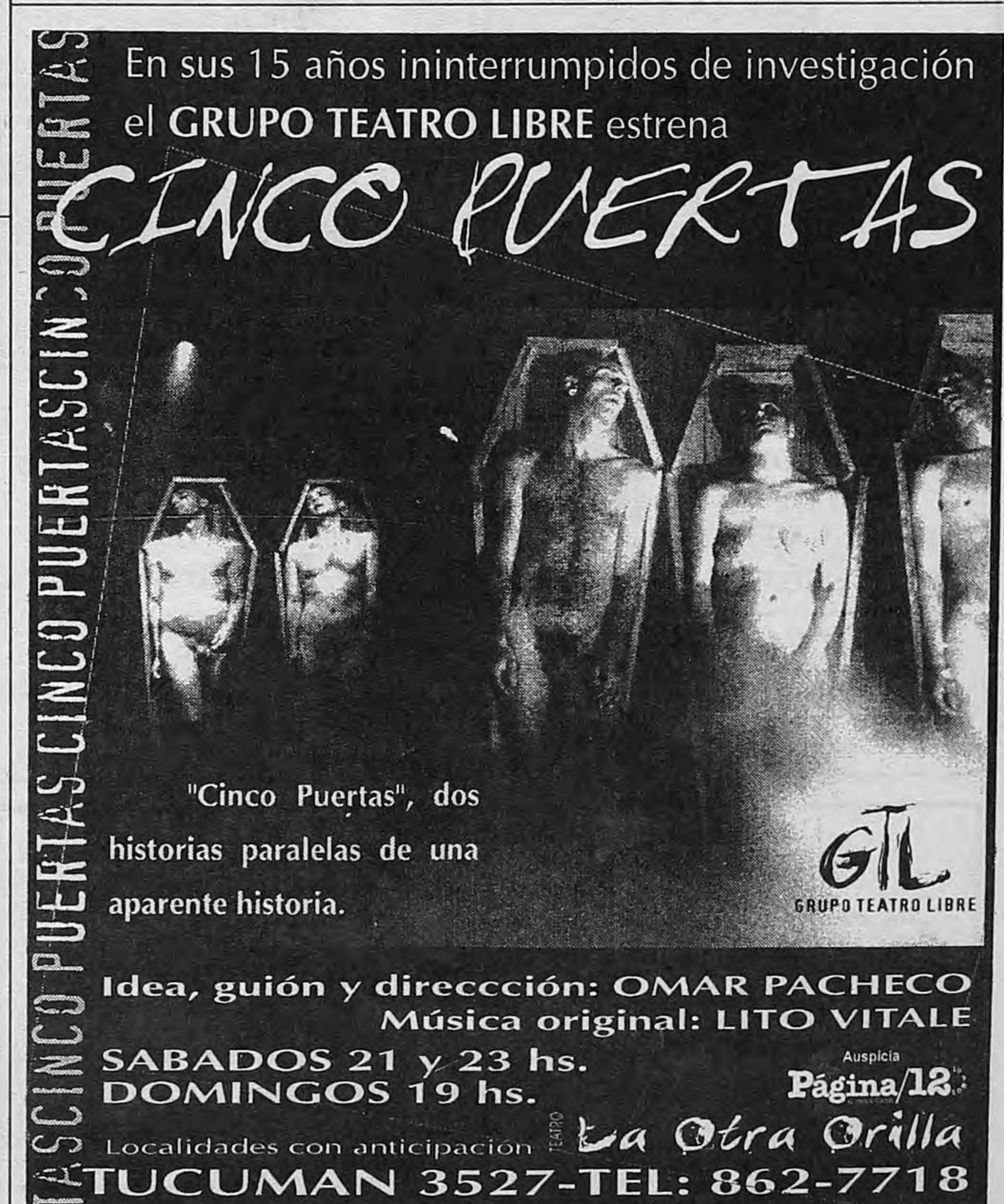
–Pero está claro que se equivocó. Que tiene miedo y va a seguir sola.

–No lo sé. Pero en algún momento estuve tentado de hacer una especie de secuela. Que comenzaría con la vuelta de Ana, y era la posibilidad de hacer una película sobre el amor, no sé si más adulta, pero sí más realista. Soñaba con una primera escena con la mina volviendo de Barcelona, llamándolo a Darío por teléfono y diciéndole : "voy para allá, prepará todo que me voy a vivir con vos".

–Sí, y el final es que veinte años después él la cambia por una de quince (risas).

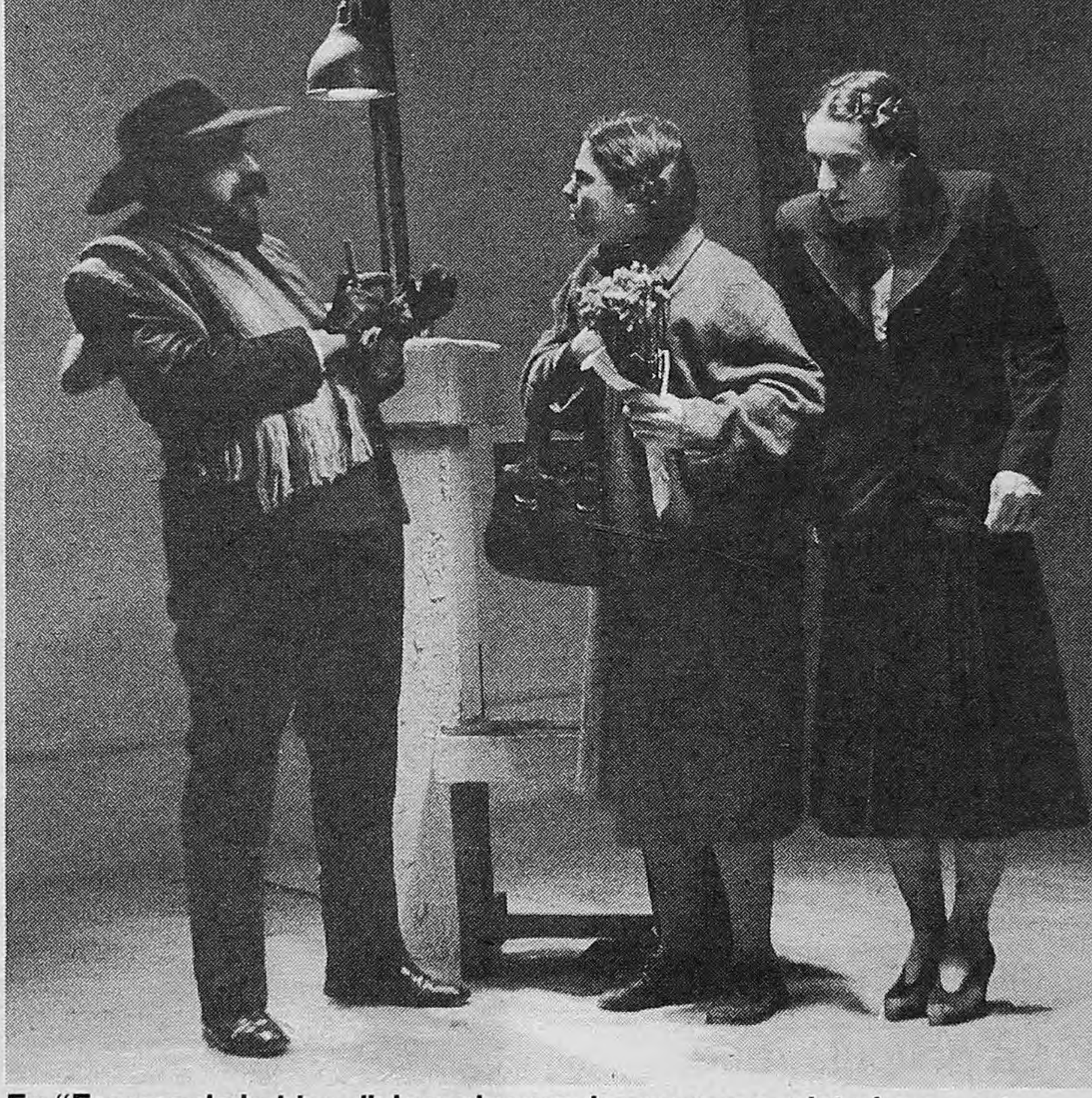
–Te dije que no cuentes el final (más risas).





El título parece decirlo todo, pero hay más aún

El extenso y descriptivo nombre de la obra de Daniel Veronese –ver ficha– es sólo la puerta de entrada a un clima opresivo y por momentos cruel, en que el "adentro" y "afuera" de una mina están en permanente antagonismo.



En "Formas de hablar...", los mineros desaparecen misteriosamente.
La obra alterna aciertos interpretativos y cierta extravagancia.

FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS MIENTRAS ESPERAN QUE SUS HIJOS SALGAN A LA SUPERFICIE 7 PUNTOS

de Daniel Veronese.
Intérpretes: Paula Montero, Andrea Arjona y Néstor Scirocco.
Escenografía: Norberto Laino.
Iluminación: Marcelo Cuervo.
Musicalización: Mariano Frumboli.
Dirección: Cristina Banegas y Graciela Camino.
En El excéntrico de la 18 (Lerma 420), sábados y domingos en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Hace doce años que una madre espera que su hijo salga de los corredores de la mina donde trabaja, y ya casi ha perdido la ilusión de volver a verlo. Después de todo, también su marido se quedó allí para siempre y, si no fuera por la citación que le llegó, no habría recuperado su esperanza. Estos son los primeros datos que Daniel Veronese entrega en su pieza *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie*. En la puesta que concretan Cristina Banegas y Graciela Camino, la extrañeza que sugiere el título de la obra y las situaciones que se generan corresponden a las propuestas de actuaciones de sus personajes, y con el diseño retrofuturista de la oficina donde la acción se desarrolla.

Los empleados (Paula Montero y Néstor Scirocco) inician la entrevista con la madre (Andrea Arjona) estableciendo un interrogatorio en el que la crueldad y el absurdo se alternan o superponen. Los dueños de la situación desaparecen con frecuencia, para que su lugar lo ocupen otros personajes no menos inquietantes, interpretados por los mismos actores. Aunque uno de ellos aparezca

> **Roles:** *Los dueños de la situación desaparecen para que su lugar lo ocupen otros personajes no menos inquietantes, interpretados por los mismos actores.*

como amante de la naturaleza y defensor del mundo de la superficie, sus torpes maneras y su cinismo lo vuelven objeto de toda desconfianza. Los dos actores artífices de la extraña galería de personajes tienen a su cargo todos los quiebres a la lógica habitual, ya sea por la manera con que dicen sus textos como en la forma de vestirse y moverse.

A lo largo de toda la obra, la madre conserva una línea realista de comportamiento que permite al espectador identificarse con ella. El hecho de que reciba con la misma sorpresa que el público cada uno de los imprevistos sucesos es un acierto de la dirección de Banegas y Camino. En cuanto a las otras apariciones, las tintas están algo cargadas en su expresión, motivo del exceso de extravagancia con que están presentadas.

Un lugar predominante en la pieza lo ocupa la oficina ambientada por Norberto Laino y su dispositivo, de claros valores simbólicos. El uso de la simetría en la disposición de los objetos crea un efecto de opresión muy definido, que aumenta cada vez que irrumpe un sonido de aire a succión. El efecto proviene de un embudo que domina el centro de la escena, representando la bocamina que hacia el desenlace será el objeto de todas las miradas.

Por Carlos Polimeni

DEL ARCON DE LOS RECUERDOS....

Maldita solidaridad

El programa "Volver rock" concretará hoy un especial sobre un megarrecital que casi todos los participantes desearían olvidar: el "Festival de Solidaridad" durante la guerra de Malvinas.



Dos integrantes de Virus y dos de Los Violadores delante de un afiche promocionando el festival.
En el festival actuaron, entre otros Charly, Spinetta, Gieco, Nebbia, Cantilo, Pappo y Tarragó Ros.

"Yo me equivoqué pero actué con honestidad: canté pensando en los pibes de Malvinas", se excusó años después León Gieco. "Aquellos músicos fueron lisa y llanamente cómplices de la dictadura que decían combatir", bramó Pil Trafa, cantante de Los Violadores. La historia fue poniendo a unos y a otros en su lugar, y mezclando otra vez las barajas, pero la verdad auténtica es que el Festival de Solidaridad Latinoamericana fue uno de los bochornos más importantes de la historia de la música en la Argentina. En síntesis: la crema del rock nacional de la época reunió en mayo de 1982 una multitud de ochenta mil personas en un acto de tácito apoyo al operativo bélico de la dictadura encabezada por el general beodo Leopoldo Fortunato Galtieri.

El recital se organizó por sugerencia del Comando en Jefe del Ejército y nunca se supo qué fue de los cincuenta camiones verdes que se llenaron con aportes del público destinados a los soldados. Las extrañas circunstancias de aquel festival, aunque no las iras que desató en los músicos que venían generacionalmente detrás de los implicados, estarán en el centro de un programa especial que anuncia para esta noche la señal "Volver", desde las 22, dentro del ciclo "Volver rock". El programa repetirá el domingo a las 21.

El único grupo de la época que fue invitado a actuar y se negó aduciendo que no colaboraría con el régimen militar fue el quinteto Virus. Federico, Julio y Marcelo Moura tenían un hermano desaparecido desde principios de la dictadura. Para un verdadero batallón de grupos y solistas que venían detrás de los grandes de entonces –Soda Stereo, Sumo, Los Twist, Los Abuelos de la Nada, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Zas, Horacio Fontova– el festival marcó un punto de inflexión: les señaló un camino que nunca transitarían. "Yo creo que aquel fue un canje de mierda", definió Páez al mencionar el festival en una nota que escribió para el suplemento **No** de **Página/12** del 2 de abril de 1992.

La lista de los que participaron incluye a Charly García, León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia, Pappo, Rubén Rada, Nito Mestre, Raúl Porchetto, David Lebon, Miguel Cantilo-Jorge Durietz, Antonio Tarragó Ros, Ricardo Soulé. El concierto terminó con un seleccionado de ellos cantando "Algo de paz", de Porchetto y todos actuaron gratis, muchos de ellos convencidos por sus managers ,el miedo o la conveniencia hipercortoplacista. Casi todos habían dado muestras antes, y las darían después, de que nada tenían que ver con los militares, pero Malvinas...era un tiempo de confusión. El día del show faltaban 25 para la rendición del 14 de junio e iban 44 desde el 2 de abril. Las radios difundían día y noche "Sólo le pido a Dios", de León Gieco, con su estrofa sobre la pobre inocencia de la gente.

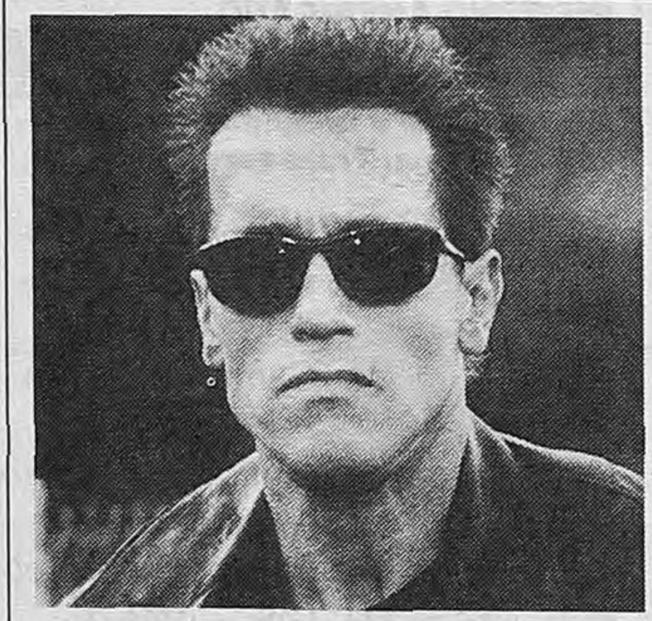
UN FAN PELIGROSO

A los balazos por Xuxa

La policía brasileña mantenía anoche arrestado a un hombre de 36 años, que intentó invadir armado las dependencias de la red televisiva Globo, en Río de Janeiro, donde Xuxa comandaba las grabaciones de su programa semanal "Planeta Xuxa". Al serle negado el acceso por los agentes de seguridad, Ronaldo Araújo intentó, por seis veces disparar su revólver, pero el arma falló. Araújo, un técnico en seguridad laboral de 36 años de edad, fue contenido por los agentes, quienes lo entregaron a la Policía Militar. La noticia causó un enorme revuelo ayer en Brasil.

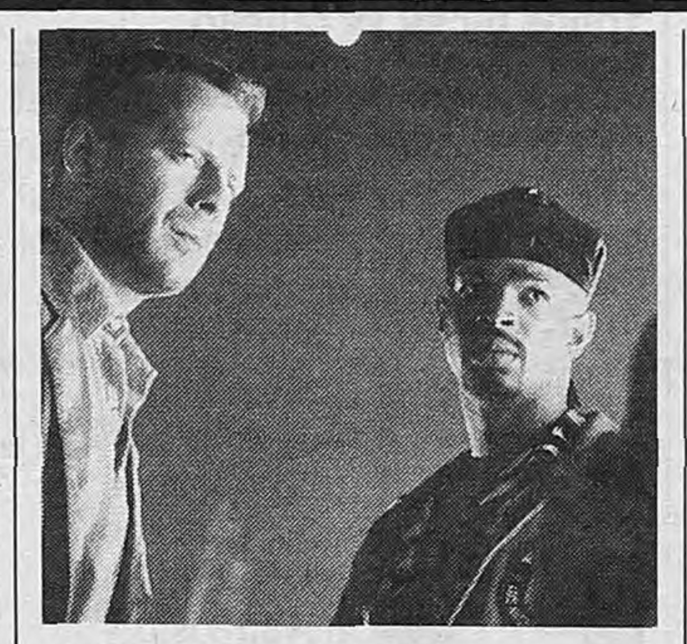
En la comisaría, Arauj dijo que vive en Sao Paulo, y que viajó a Río para sacarse una foto con la rubia estrella televisiva. Además, aseguró que sabía que el arma fallaría en el momento del disparo. No le creyeron. Este es el quinto incidente con fans alterados que sufre la animadora en los últimos cuatro años.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TERMINATOR,
de James Cameron.
A las 20 por TNT.

Una de las grandes películas de ciencia-ficción de los últimos tiempos, programada hoy en doblete con *Terminator II- El día del juicio final* por la sencilla razón de que hoy es el día en que, de acuerdo con el argumento de esa segunda parte, comienza el apocalipsis de la humanidad. Arnold Schwarzenegger encontró en ambas películas su mejor personaje, que pone su mejor cara pétrea y sentencia "volveré" antes de destruir una comisaría entera. Con buenas dosis de suspenso y acción, la película se ganó un lugar en la historia del cine.



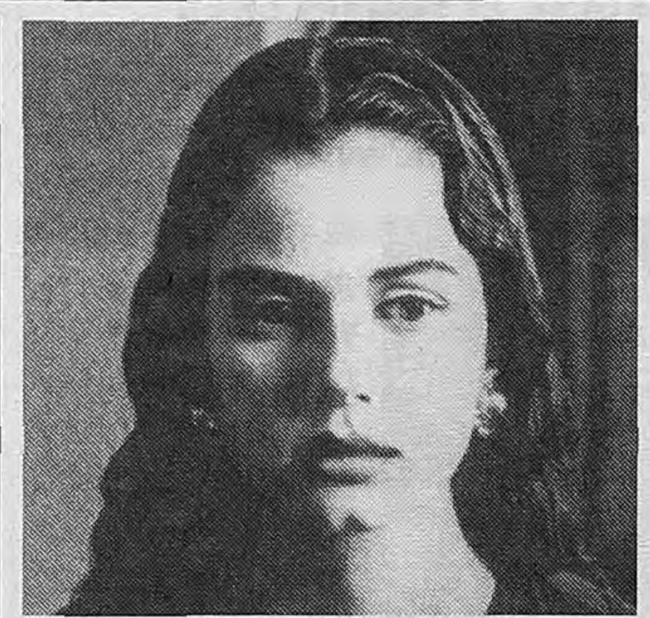
EL ULTIMO BOY SCOUT,
de Tony Scott.
A las 21 por I-Sat.

Con la exclusiva misión de entretener al espectador a este film de superacción le pasó lo peor que le podía pasar: pasó desapercibido y tuvo malas recaudaciones. Sin embargo luce la figura omnipresente de Bruce Willis –haciendo, por supuesto, de Bruce Willis– con un compañero de andanzas como nunca tuvo, antes o después, el comediante negro Damon Wayans. ¿La historia? Un detective y una ex estrella del fútbol americano, unidos para derrotar una mafia de apuestas clandestinas. Buen humor y mucho ritmo.



TOTALMENTE SALVAJE,
de Jonathan Demme.
A las 22 por el canal 30 de Cablevisión.

Nada hace suponer, que el aburrido empleado administrativo (Jeff Daniels) que se encuentra casualmente con una rubia simpática y algo extraña (Melanie Griffith), cambiará su vida para siempre después de un fin de semana salvaje. Ese es el nudo central de este relato, que con aires de comedia negra –que bien le sientan a Demme, recordar *Casada con la mafia*– explora, justamente, el lado salvaje que se supone tienen todos los seres humanos, y que muy de vez en cuando sacan a relucir.



EXOTICA,
de Atom Egoyan.
A las 24 por CV Sat.

Exótica es el nombre del club nocturno alrededor del cual gira toda la acción, pero también es el adjetivo que corresponde a la conducta de los personajes, solitarios y silenciosos. Una sensación general de extrañamiento preside el tono general del relato, que está armado a la manera de un rompecabezas cuyas piezas van encajando poco a poco. Un inspector impositivo, una stripper, un vendedor de mascotas, son apenas algunos de los múltiples y pintorescos personajes que pueblan ese extraño lugar.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-COMICOSAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.



Teté Coustarot apuesta a las reconciliaciones en "Nunca es tarde", a las 21 por canal 13.

13-NUNCA ES TARDE.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-LOS 105 AÑOS DE RAUL LAVIE.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Ley marcial".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
2-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Culpa a la noche".

PLAY

Ultimos días de la Muestra

La Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, organizada por la Universidad de Buenos Aires a través del Centro Cultural Ricardo Rojas, arrancó el lunes pasado y sigue su marcha a todo galope. Entre las actividades destacadas del fin de semana están previstas, para hoy: una presentación del realizador norteamericano de origen latino Edin Vélez, a cargo del especialista Eduardo Russo y con la presencia del propio Vélez (a las 19 en el ICI, Florida 943); la mesa redonda sobre "Arte, medios y políticas culturales" (a las 21, Centro Rojas, Corrientes 2038); la presentación del libro "Contaminaciones: del videoarte al digital" (a las 21.30, Centro Rojas). Mañana, sábado, habrá un recorrido por la obra del brasileño Eder Santos (17 hs., Museo Nacional de Bellas Artes), un panorama del video latinoamericano (20 hs., Centro Rojas) y la exhibición de A TV Dante, trabajo de Peter Greenaway para la TV británica (21.30, Centro Rojas). El domingo 31 será el cierre de la Muestra, con una nueva presentación de Edin Vélez (18 hs., Museo de Arte Moderno), la sección de A TV Dante dirigida por el chileno Raúl Ruiz (20 hs., Centro Rojas) y un seleccionado de lo mejor de la muestra (22 hs., Rojas). Felices pixels para todos.

Más Woody



Setiembre pinta, para los aficionados al video, como un mes netamente alleniano. A la edición de la reciente "Todos dicen te quiero" (ver esta misma página), se suman los lanzamientos simultáneos de sendos clásicos, que el sello AVH pone a precio especial para la venta directa. Se trata nada menos que de "Manhattan" y "Zelig", ambas al precio sugerido de $18,90. Una magnífica ocasión para ir corriendo al supermercado (también a Tower Records o Blockbuster) y hacerse con estas piezas de colección.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Pompeyo Audivert (actor y director de teatro)

1) *La parte del león* (A. Aristarain)
2) *Historia del 900* (H. del Carril)
3) *Milagro en Milán* (V. de Sica)
4) *Tierra y libertad* (Ken Loach)
5) *Go West/El conquistador del oeste* (B. Keaton)

Un eslabón perdido de la obra del gran Billy Wilder

Acaba de aparecer en video "Cinco tumbas al Cairo", una excepción dentro del género del clásico cine bélico made in Hollywood.



"Cinco .." elude las convenciones de Hollywood sobre la guerra.
Los protagonistas pelean contra Rommel únicamente por obligación.

CINCO TUMBAS AL CAIRO — 8 PUNTOS

(*Five Graves to Cairo*) Estados Unidos, 1943.
Dirección: Billy Wilder.
Guión: B. Wilder y Charles Brackett, según la obra teatral "Empire Hotel", de Lajos Biró.
Producción: C. Brackett, para Paramount Pictures.
Fotografía: John F. Seitz.
Música: Miklós Rósza.
Duración: 96 minutos.
Intérpretes: Franchot Tone, Anne Baxter, Erich Von Stroheim, Akim Tamiroff y Peter Van Eyck.
Editó: Epoca Videoediciones. B & N.

Por Horacio Bernades

Gracias a ciclos de revisión, exhibiciones en la TV de cable y una ya abundante videografía, el grueso de la obra de Billy Wilder –uno de los últimos sobrevivientes de la "época de oro" de Hollywood– es conocido por el público local, que supo convertirlo en uno de sus favoritos. Comedias como *Una Eva y dos Adanes* o *La comezón del séptimo año*, dramas como *El ocaso de una vida* o *films noirs* fundacionales como *Pacto de sangre* son patrimonio de la historia del cine y de los espectadores de todo el mundo. De las veintipico de películas que Billy filmó a lo largo de cuarenta años de carrera queda todavía por conocer un puñado de títulos que, por una u otra razón, no se han repuesto desde el momento de su estreno. Una de ellas era, hasta ahora, *Cinco tumbas al Cairo*, su segundo film, de 1943. Ese eslabón perdido de la obra de Billy Wilder llega ahora al video-home, en una impecable copia editada por el sello Epoca.

Hacia comienzos de los '40, el austríaco Wilder era ya un cotizado guionista de la Paramount y de Hollywood en general. Con ese aval, y acompañado por su coguionista estable Charles Brackett, decidió dar su segundo paso en la realización luego de *The Major and the Minor* (1942), adaptando "Empire Hotel", una obra teatral del húngaro Lajos Biró que había conocido ya dos versiones cinematográficas. El astuto Wilder la reactualizó, aprovechando las circunstancias del momento. Era el año 1943, y el frente africano ardía, con los aliados dándoles batalla a los ejércitos en retirada del mariscal Rommel. Wilder y Brackett escribieron un guión a medida, reubicando la acción de la obra original en medio del desierto egipcio, cuando las papas de la guerra estaban bien calientes. El cabo Bramble, un tanquista inglés (Franchot Tone, fino actor, muy popular por aquellos tiempos), va a parar a un hotelucho ubicado entre Tobruk y El Cairo, en pleno avance del Afrika Korps, que viene corriendo a los británicos en dirección a El Cairo. Tanta mala suerte tiene el pobre Bramble que sus compañeros de hospedaje no resultan ser otros que el mismísimo Rommel (el genial realizador y actor Erich Von Stroheim) y su estado mayor. Sin escapatoria, deberá hacerse pasar por un empleado del albergue, y durante esa forzosa intimidad tal vez tenga acceso a algún secreto celosamente guardado por el enemigo, del cual depende el resultado de la contienda en el frente africano...

> **Héroe:** *El héroe del film no está en la guerra por voluntad, sino por obligación: añora los tiempos de paz en los que era un oscuro empleado de seguros.*

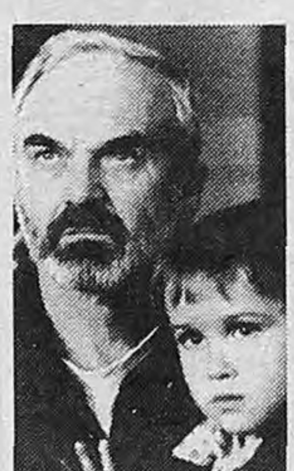
En manos de nueve de cada diez realizadores, *Cinco tumbas al Cairo* hubiera resultado uno más de las docenas de films propagandísticos con que Hollywood echaba leña al fuego de la guerra, con sus previsibles actos de coraje individual, patrióticos *speeches* de trinchera y final aleccionador. Pero Wilder afilaba ya sus ácidos colmillos, echando sobre esta pequeña historia de heroísmo patriótico una mirada característicamente malévola. En primer lugar, deja en claro que el héroe no está en la guerra por voluntad, sino por obligación: Bramble añora los tiempos de paz en los que era "un oscuro empleado de seguros de Londres". En segundo lugar, loobliga a mentir, transar y simular, como harían después los protagonistas de todas sus comedias. Además, hay una damisela (una joven y muy bella Anne Baxter) que, para lograr un noble objetivo, está dispuesta a pasar una noche (o más) con el mariscal o cualquier otro miembro de su estado mayor, algo parecido a lo que ocurriría con Shirley Mac Laine en *Piso de soltero*.

En síntesis, la guerra, tal como la ve *Cinco tumbas al Cairo*, puede ser heroica, pero también un verdadero chiquero. Chiquero presidido por el mariscal Rommel, ridículo en su fanfarronería, sospechosamente misógino ("no me gustan las mujeres por la mañana", le lanza a la muy deseable Baxter), yendo de aquí para allá con un andar simiesco y un bastón de mando que parece un plumero. No era la primera vez –ni sería la última– en que Stroheim y Wilder se burlaran de galones y uniformes. El primero construyó toda una carrera en Hollywood disfrazado de prusiano y poniendo cara de perro. En cuanto a Wilder, volvería a mofarse de la guerra años más tarde, en *Infierno 17*. Ambos se deben haber divertido mucho –se nota– en *Cinco tumbas al Cairo*, dándole a la frase "teatro de guerra" el más literal de los sentidos.

Lanzamientos

KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA,

de Jan Svêrak. Con Zdênek Svêrak y Andrej Chalimon. 1996, 100 min. AVH. — 6 PUNTOS



A partir de un guión escrito por su padre (que además encarna el rol protagónico), el checo Jan Svêrak se retrotrae hasta los días previos a la caída del Muro, cuando los tanques soviéticos afeaban el paisaje de la bella Praga. En ese contexto asfixiante, un viejo violinista con una vida gris de burócrata conoce a una mujer rusa, que terminará endosándole a su hijo antes de hacerse humo. Luego de las primeras escaramuzas, entre el viejo y el niño surgirá una previsible corriente de simpatía, mientras al fondo suena, también previsible, el tronar de las botas. *Kolya* es una comedia amable y políticamente correctísima, que tuvo su merecido premio (o castigo): el Oscar de Hollywood.

UNO CONTRA TODOS

(The Fountainhead), de King Vidor. Con Gary Cooper, Patricia Neal y Raymond Massey. 1949, 114 min. Cobi Film. — 7 PUNTOS



En su momento, *El manantial* fue un best seller que levantó mucha polvareda, por su contenido polémico y su decidido carácter de "novela de ideas". La versión cinematográfica, dirigida a fines de los '40 por el respetadísimo King Vidor, avivó el fuego. Más monolítico y soberbio que nunca, Gary Cooper es aquí un arquitecto visionario, cuyas concepciones casi futuristas lo enfrentarán con el establishment. A partir de esa premisa, *Uno contra todos* construye algo así como una apología del individualismo, al mismo tiempo que una virulenta diatriba contra el populismo y las democracias modernas. La furia casi infantil que Vidor pone en el asunto es lo que la hace interesante.

TODOS DICEN TE QUIERO,

de Woody Allen. Con Woody, Julia Roberts, Goldie Hawn y Alan Alda. 1996, 98 min. Transeuropa. — 9 PUNTOS



Cuando recién acaba de completar su paso de baile por salas de estreno, aquí está, para los pocos que no la hayan visto y para los muchos que no pueden resistir la tentación de volver a verla, la penúltima de Woody. Allen viaja de Nueva York a París y de allí a Venecia, cantando y bailando entre amigos, parientes, ex parejas y nuevas amantes, para celebrar uno de sus géneros más amados: la comedia musical. ¿Cómo resucitar un género muerto? Muy sencillo: rescatando su espíritu, pero permitiéndose drásticas variaciones en la letra. Mientras que en los clásicos del género todos cantaban y bailaban como los dioses, aquí lo hacen apenas como la gente. Absolutamente revitalizadora.

INFIERNO AMERICANO

(American Perfekt), de Paul Chart. Con Robert Forster, Fairuza Balk y Amanda Plummer. 1997, 96 min. Transeuropa. — 7 PUNTOS



Presentada en la última edición del festival de Cannes (sección "Un certain regard"), *Infierno americano* hace honor a su título, tanto como a cierta sensibilidad de época, por su coqueteo o fascinación (todo depende de cómo se la mire) con la inestabilidad, el azar, el crimen y la locura. Hay una ruta en medio del desierto, el borde justo entre la "normalidad" y lo otro, y un grupo de disímiles personajes que se cruzarán y descruzarán a lo largo de ella, un poco por casualidad y otro poco por curiosidad. Una chica feúcha y reprimida, un psiquiatra que tal vez no esté mucho mejor que sus pacientes, un fullero, una viajera a dedo y algunos más. Bastarán un auto, unos dados y una pistola para que la locura salpique a todos.

DOBLE RECONOCIMIENTO A HECTOR OESTERHELD

Un aventurero eterno



En noviembre Oesterheld tendrá una plaza.
Es el comienzo de una serie de homenajes.

Por Juan Sasturain

A veinte años de su desaparición y a cuarenta de la publicación de "El Eternauta", el trabajo de una comisión de homenaje a su memoria empieza a dar sus frutos. Fue, ante todo, un narrador excepcional.

No es una casualidad que a fines de 1997 haya coincidencia y necesidad de recordar a Héctor Germán Oesterheld. Es que las fechas redondas, las décadas que cierran ciclos o inventan aniversarios hacen que en estos meses se cumplan 40 años de la aparición original de su obra más famosa y perfecta, *El Eternauta*, la historieta que escribió para los dibujos de Solano López entre 1957 y 1959, y también se cumplan (¿qué querrá decir "cumplir"?) veinte de su desaparición, asesinado por la dictadura militar, en 1977.

Tiene algo de obsceno mezclar o sumar ambas cosas: lo que aparece y el que desaparece. Sobre todo si se tiende a potenciar uno con otro o la otra con la una: Oesterheld merece un reconocimiento oficial de los argentinos –siempre tuvo el tácito y anónimo de sus millones de lectores– por ser autor de una obra narrativa excepcional en calidad, originalidad y volumen realizada a lo largo de 25 años. Y merece el reconocimiento y el respeto de la sociedad argentina por haber sido un hombre coherente y fiel a sus ideales hasta las últimas consecuencias. No es mejor autor por ser una víctima de la represión ilegal. Tampoco es más importante que cualquiera de los miles de desaparecidos por haber escrito aventuras memorables que ya pertenecen a la memoria colectiva. Lo que sucede es que las cosas en su vida pasaron así: escribió historias sobre lo que creía, y después y durante eligió vivir a la altura de lo que había escrito.

Sencillo: ***Las cosas en su vida pasaron así: escribió historias sobre lo que creía, y después y durante eligió vivir a la altura de lo que había escrito.***

La palabra clave es Aventura. Oesterheld creía en la Aventura, así, con mayúscula. Porque la aventura así, simple y con minúscula, es cosa de aventureros, y sus héroes no lo son; son Aventuradores. En sus historias, desde las iniciales de *Bull Rockett* y *Sargento Kirk*, siguiendo con *Ernie Pike, Ticonderoga, Randalla, Rolo* y *Joe Zonda*, hasta *El Eternauta, Sherlock Time* o *Mort Cinder*, la aventura no es suma de personajes y peripecias más o menos extravagantes o exóticas sino cuestión de sentido, de sentido de la vida, perdonando el exceso. Un hombre instalado en su rutina y sus valores estables cae de improviso en una circunstancia que lo saca del molde. La evidencia de que la vida es –puede ser– otra cosa. Ese momento, ya sea una situación límite –como la Invasión en el caso de *Rolo* o de *El Eternauta*, o la guerra en *Ernie Pike*– o el encuentro con un hombre distinto, excepcional –a la manera de *Bull Rockett* o *Sherlock Time*– opera como bisagra y revelación para su vida que ya no volverá a ser la misma. Ese hombre, a partir de ahí, *se aventura* en lo desconocido. *Aventurarse* es imaginarse diferente, y poner el cuerpo en la tarea.

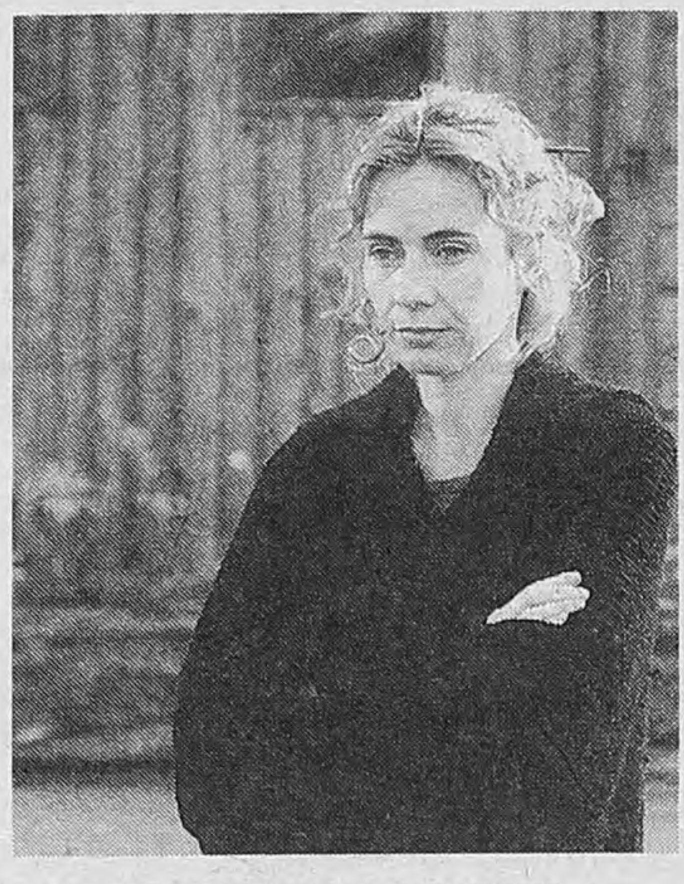
Quien se aventura, entra en lo desconocido no sólo porque suele trasladarse fuera de sus ámbitos naturales de circulación sino porque se aventura hacia adentro, se revela a sí mismo en posibilidades. En Oesterheld, la Aventura es el lugar de la Revelación. Por eso el héroe genuino de sus historias no existe antes, no "nace" héroe sino que "se hace" en la Aventura, descubre un sentido dentro y más allá de sí mismo, en la relación con los otros. De ahí también el protagonismo colectivo, el grupo. El cuarteto marginal de *Sargento Kirk* –un soldado desertor, un ex ladrón de caballos, un médico de pasado por lo menos dudoso, un indio sin tribu–; el trío solidario y camorrero de *Bull Rockett* –un científico campeón de boxeo, un periodista deportivo, un mecánico genial e ignorante–; la barra del club porteño en *Rolo* –un maestro de escuela, un obrero de frigorífico, un metalúrgico, un tanguero gardeliano–; los heterogéneos amigos unidos por el truco que aísla la nevada en el comienzo de *El Eternauta* –un pequeño industrial, un empleado de banco, un profesor universitario, un jubilado–; los resistentes populares de *La Guerra de los Antartes*, y así, siempre la tarea fue pelear juntos por algo que tuviera sentido.

Oesterheld es el mayor escritor de aventuras que ha dado este país y el creador del mito mayor generado por la narrativa argentina en la segunda mitad del siglo: *El Eternauta*. Desde comienzos de los años cincuenta prácticamente hasta el momento de su secuestro y desaparición, Oesterheld escribió y publicó, sobre todo, historietas. Su obra es conocida y reconocida universalmente. Es el creador de cientos de personajes. También escribió cuentos e historietas infantiles memorables; relatos de aventuras, de guerra y de ciencia ficción; y novelas con sus personajes. Trabajó con los mejores dibujantes de su tiempo –Pratt, Alberto Breccia, Roume, Del Castillo, Solano López, Pavone, Cruz, Vogt, Zoppi, Haupt, Moliterni, Arancio, Schiaffino y un etcétera infinito– y con los de generaciones posteriores –Oswal, Durañona, Lalia, Muñoz, Trigo, Lito Fernández, Enrique Breccia, Altuna y una lista interminable–. Colaboró, creando personajes, en revistas míticas de la época de oro, como *Misterix* y *Rayo Rojo*, inventó las insuperables *Hora Cero* y *Frontera* y estuvo también en las publicaciones de historietas más populares de los sesenta y los setenta, hasta el final. Claro que lo fundamental es la memoria colectiva de sus relatos, como esa bella melodía que se recuerda, se silba o tararea sin saber de quién es.

La plaza del héroe

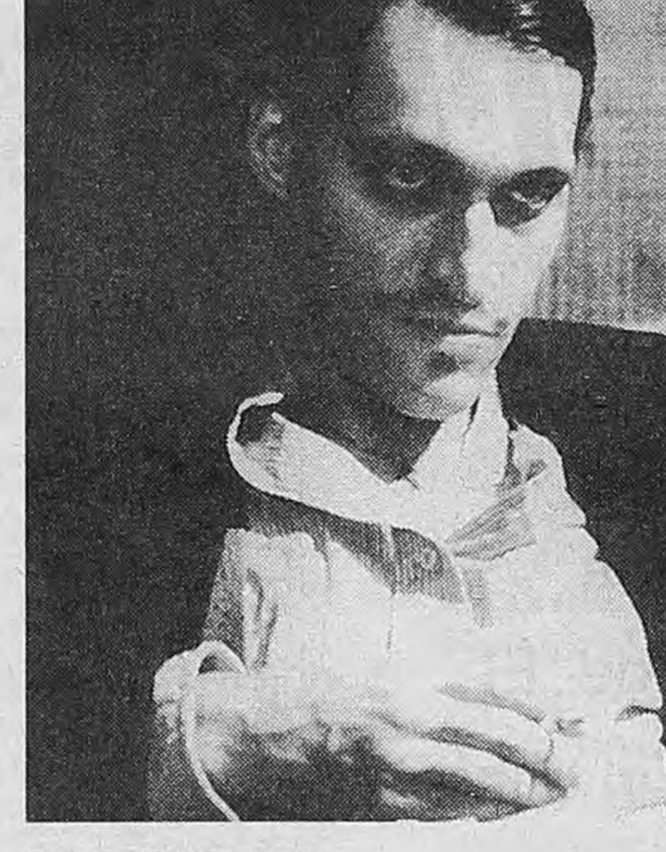
El Concejo Deliberante porteño aprobó ayer una ordenanza elaborada por la concejala María Elena Naddeo, por la cual se le dará el nombre de Héctor Oesterheld a una plaza ubicada en Puerto Madero, en el principio de una serie de actos de reconocimiento. La plaza será nominada en los primeros días de noviembre, en el espacio verde ubicado entre la Avenida de los Italianos, Intendente Girald, Belgrano y Macacha Güemes, donde se emplazará una placa con la leyenda "El único héroe es el héroe en grupo, nunca el héroe individual, el héroe solo", del prólogo de *El Eternauta*. El principio del reconocimiento público se debe en parte a que desde hace cuatro meses funciona la Comisión de Homenaje a Oesterheld, integrada por un generoso grupo de personalidades de la cultura (Quino, Francisco Solano López, Caloi, Fontanarrosa, Pino Solanas, Lita Stantic, entre otros) y de la política. Declarada "de interés municipal", la Comisión impulsa una muestra de originales del artista en la Biblioteca Nacional, que se inaugurará el ll de setiembre, y una megaexposición, que se llevará a cabo en 1998, con homenajes de artistas de todo el mundo.

en cartel



LA VIDA SEGUN MURIEL,
de Eduardo Milewicz
(Argentina)

Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas. Con Jorge Perugorría, Federico Olivera y Florencia Camiletti. ***(Monumental, Santa Fe, Tita Merello, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía y otros.)***



EL FUNERAL,
de Abel Ferrara
(Estados Unidos)

El funeral *es una película de gangsters ambientada en la década del treinta, pero además es una película de Ferrara. La aclaración es necesaria porque las obras del director de* El rey de Nueva York *y* Un maldito policía *tienen todas una atmósfera muy singular. En este caso, Ferrara cuenta la historia de una familia de tres hermanos miembros de la mafia y sale muy bien parado. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rosellini.* ***(Monumental, Gaumont, Gran Splendid, Belgrano y otros.)***

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Drama. Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel Angel Solá, Federico Luppi y Omero Antonutti.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN Y ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken e Isabella Rossellini.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.15 y 18.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh y Julie Christie.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30 y 20.30 (Sáb. 14.30, 19 y 23.30).-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13 y 15.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Soledad Villamil, Inés Estevez y Jorge Perugorría.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan De Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patrick.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BERNARDO Y BIANCA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 14.20 y 17.20.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANTANIÑO CUENTA UN CUENTO
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 15.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMNBRES DE NEGRO)
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17,40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.50, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

BAJO BANDERA
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 14.35, 16.15 y 17.50.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.35 y 19.35. Sáb. trasn.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
P/M/13. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.30 y 19.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.35 y 22.35.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

CIGARROS
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine de la India: A las 14.30, 18 y 21: **Un río llamado Titash** Dir.: R. Ghatak. Con R. Sarkar. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30: **Comiéndose a Raúl** 17.10: **Scanners** 19.10: **El club del terror** 20.55: **Rojo profundo** 22.50: **Venecia rojo shocking** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- VIERNES 29 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **IL TRITTICO** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta.- SABADO 30 a las 20.30 (En la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad: 150 lugares). Opera: **Proyecto 97** Composiciones de P. Ortiz, C. Saitta, G. Valverde y C. Monteverdi sobre "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de Torquato Tasso. Por el **Centro de Experimentación del Teatro Colón** Dir. mus.: E. Oña. Régie: L. Weiss, C. Ruiz Posse y R. Cosentino. Esc.: A. Rial. Vest.: M. Toschi. Loc. en vta. a $ 5.- SABADO 30 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno de Ballet. **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Cecilia Kerche y Carlos Acosta. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta.- DOMINGO 31 a las 11: Func. Extr. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.- DOMINGO 31 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **IL TRITTICO** de G. Puccini. Ver Viernes 29. Sob. de ab. en vta.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 29 a las 17.30: recital org. por el Centro de Egresados del ISA. Con M. T. Clarla (soprano), M. Blanco (mezzosoprano), G. Porta (tenor), L. Jáuregui Lorda (barítono), S. Guido (corno francés) y M. Ruiz (piano). Obras de Mendelssohn, Schubert, Fauré y Chausson.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Rés. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con

A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **CONCIERTANGO** con A. Orlando, C. Barneix, C. Varela, C. Fernández, O. Cabrera, M. Fernández y usted. $ 8. 50% desc. a estud. y jubil.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"** de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23: **"Las chicas del montón"** Varieté. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 21: **"España, qué hermosa eres..!"** Coros, danzas, poesías, canto y guitarras. Dir.: O. Raymon. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Res. dde. las 17.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar. Vier. y Sáb. a las 23: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco.-

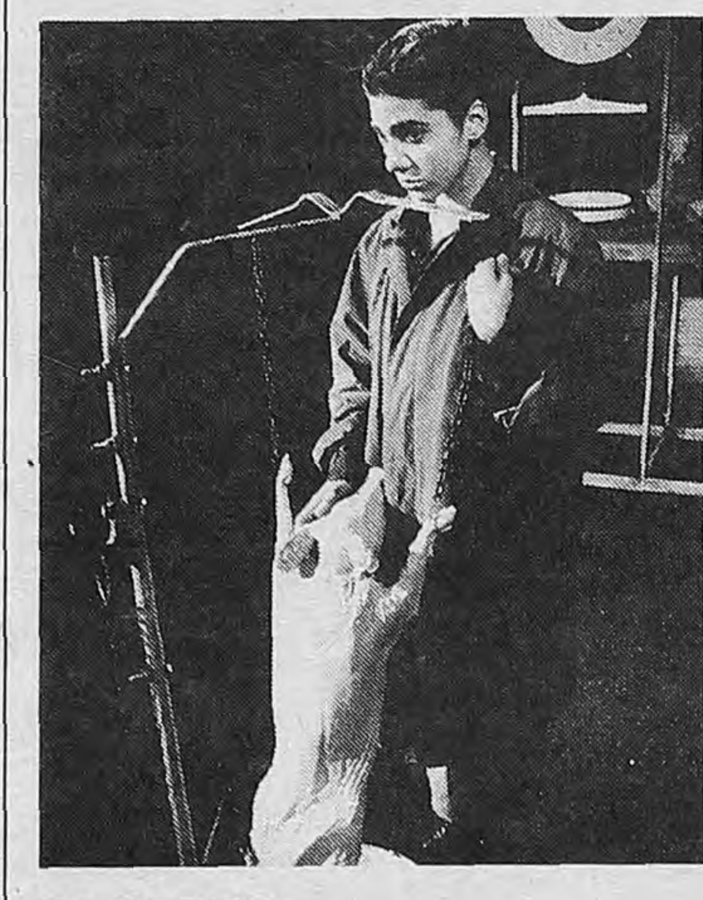
DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-
Sala Carlos Somigliana Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL DOBLE. Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30: **"El cardenal"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. A las 23.30: **"Los dos hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Salu la barra"** Libro y dir.: C. Hochmann. Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Las desventuras de la perseguida"** de M. E. Barrientos. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

en cartel



EL CORTE
Por el Sportivo Teatral
Dir.: Ricardo Bartís

Dos carniceros recuerdan maniáticamente un lugar de Areco en el que amaron a Mabel, madre de un muchacho que trabaja con ellos. No se sabe si la mujer vive o no, ni quién es el padre del joven. Le toca al espectador atar cabos, dar forma a lo irracional, al diálogo sin sentido aparente y a la fantasía onírica de los personajes. La puesta de Bartís da algunas pistas e incita a encontrar correspondencias con la historia reciente de la Argentina. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes a las 23.***



VITA Y VIRGINIA,
de Eileen Atkins
Dir.: Oscar Barney Finn

Basada en la correspondencia de la escritora Virginia Woolf y la aristócrata Vita Sackville-West, la obra refleja la relación amorosa mantenida en secreto por estas dos mujeres de personalidad y origen diferentes en medio de una sociedad que heredaba los prejuicios de la Inglaterra victoriana. Estrenada en Nueva York con la actuación de Atkins y Vanessa Redgrave, se presenta ahora con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. ***En el BAC, Suipacha 1333, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 19.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. (despedida) a las 22: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.-
SALA 3: Vier. a las 23:

EL CORTE

"El corte" Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Estreno: 4 de Septiembre: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Antes de la fiesta"** de J. Palant. Con A. Airala y D. Soffici. Dir.: M. Allasino.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Concierto de música de cámara en homenaje a J. Brahms"** S. Stelman, L. Bartolini, E. Manzano, O. V. Chlopecki, S. Rojas y P. Tellez. $ 5. A las 23: **"Julio Remersaro Group"** (jazz por J. Remersaro, C. Caminos, C. Ciancio, M. Gales y J. C. Cuevas). $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21 y Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Desde el 4 de Septiembre al 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Música: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: Luis Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5740/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El misántropo"** de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $10.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Momusi"** (movimiento de música para niños): **"Sonsonando"** Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

concert

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 22.30: el buen jazz regresa con **LENY ANDRADE** Celebrando sus 35 años de carrera artística, junto al tecladista Joao Carlos Coutinho. Unica presentación en Argentina de la gran cantante de jazz y bossa nova. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: Gabriel Reynal presenta **"Humortango"** Molina-Veronesé, Eva Méndez, Marita y Adrián. A las 23.30: Patricia Andrade en **"De sabihondos y suicidas"** con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. Baile: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).- Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 0: **Luis Salinas Quinteto**-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 21: la cantante **Mónica Pelay** presenta su nuevo material. A las 23: recital del **"Quinteto Tiempo"**

QUINTETO TIEMPO

celebrando sus 25 años con la canción. A la 1: recital de **Julio Pantera** blues con humor.-

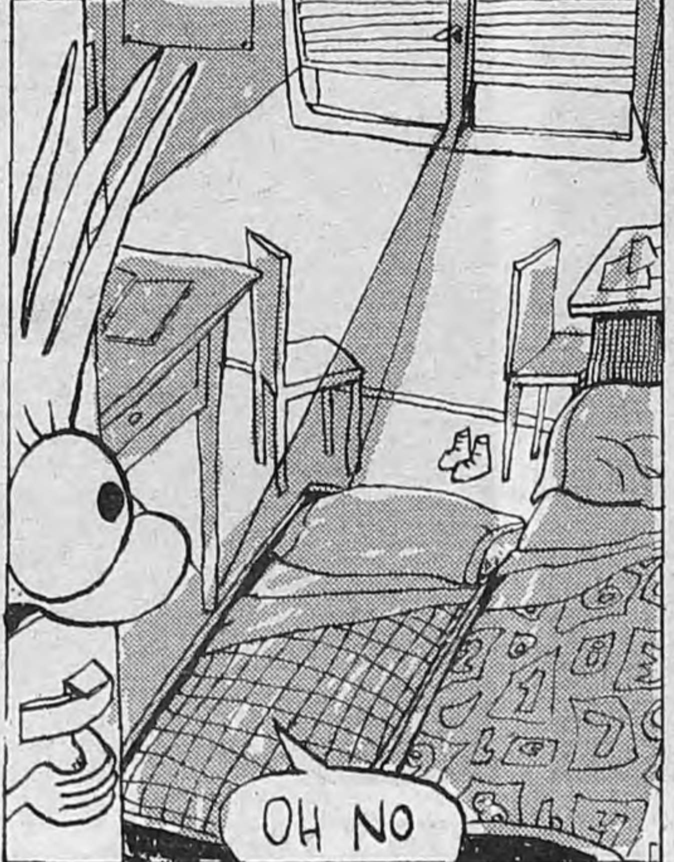
OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23.30: **La Chicana** en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol.-

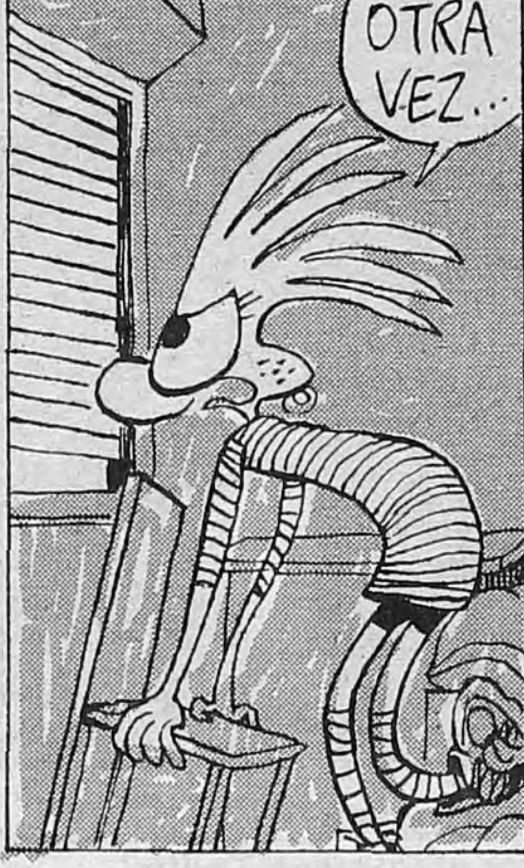
Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Parcialmente nublado. Vientos del Nornoroeste. Mínima: 17°. Máxima: 30.

09.00

◆ Está abierta la inscripción para el curso "Abordajes en orientación vocacional". Informes en el Pab. "H", Serv. de Psicopatología, 2º piso, Aula del Htal. Ramos Mejía, Urquiza 609 o al tel. 771-1608.

14.30

◆ Proyección de *Un río llamado Titash* (1973), de Ritwik Ghatak, en la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530.

18.00

◆ Proyección del video *Los nuevos paradigmas estéticos* y mesa redonda con Hernán Kesselman, Osvaldo Saidón, Alan Pauls y Marcos Mayer. En las Jornadas "El pensamiento como máquina de guerra". En Independencia 3065.

19.00

◆ Mesa redonda "Poéticas al borde del milenio, visión femenina", con María Negroni, Paulina Vinderman, Susana Szwarc y Laura Yasán. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Entrada libre y gratuita.

20.00

◆ Actuación del Ballet Juvenil del Teatro San Martín, dirigido por Norma Binaghi. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

◆ *Charla abierta con el público* de Juan José Sebrelli, autor de *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*, coordinada por Silvia Hopenhayn. En la librería Santa Fe, Santa Fe 2376.

◆ Clase gratuita de construcción de máscaras por Magdalena Bruzzoni en "La almohada", Sánchez de Bustamante 728.

22.30

◆ *Interpretangos*, espectáculo musical de María Silvia Varela en Dixi, Av. Santa Fe 1101.

23.00

◆ Concierto del Quinteto Tiempo –música popular argentina– en Oliverio Allawys, Callao 360.

◆ *Anteboda*, obra de teatro de la agrupación teatral El Consorcio. En el teatro La Carbonera, Balcarce 998.

ESTA TARDE ES LA FIN DEL MUNDO

Por Miguel Russo

El servicio meteorológico anunció caluroso, parcialmente nublado. Clima pesado, tornándose inestable a la noche. Pero Juan no cree. No es que no crea que el clima de este viernes sea caluroso, ni que las nubes lo hagan más pesado. Lo que no cree es que por la noche se torne inestable. Mejor dicho, Juan no cree que llegue la noche. Y piensa que es una pena, porque como cree que la noche no va a ser –no va a ser, dice– tampoco van a dar la película que quería ver. *Terminator 2, Juicio final*, piensa, y bufa.

El, Juan, sabe otras cosas. Sabe, por ejemplo, que de unos años a esta parte –exactamente desde que vio la primera *Terminator*– la empresa Cyberdyne Systems se convirtió en la mayor proveedora de sistemas militares computarizados. Sabe –lo vio en esa película– que Cyberdyne perfeccionó unos bombarderos hasta hacerlos no tripulados y con un record operacional perfecto. Sabe también que esa empresa recibió un subsidio para crear un microprocesador revolucionario que entró en actividad hace poco, el 4 de agosto. Y lo sabe porque estaba sugerido en la primera película, casi al final. Ese microchip, metido en el cerebro –Juan piensa cerebro y le parece que la palabra no es la adecuada– de Skynet, la supercomputadora que domina todas las computadoras, no admite ningún tipo de decisión humana en cuestiones de defensa y ataque estratégico.

La cuestión es que Skynet devora información, aprende como sólo pueden aprender las máquinas. Y Juan sabe –aunque eso no lo vio en la primera *Terminator*– que hoy, 29 de agosto de 1997, a eso de las dos de la tarde, Skynet toma conciencia de todo su poder. Los tipos de la Cyberdyne, asustados, tratan de desconectarla, pero "ella" ofrece resistencia: lanza misiles contra Rusia, Rusia contraataca a los Estados Unidos y todos se lanzan misiles entre sí. Todo ocurre en menos de un cuarto de hora. A las 14.14 la temperatura sube a los diez mil grados y todo el mundo se destruye. Juan lo sabe. Lo vio a Schwarzenegger (el robot bueno, modelo 101, un ente cibernético de tejido vivo sobre un esqueleto metálico) peleando contra el robot malo (el T-1000, de polialeación metálica, parecido a un montón de mercurio con forma humana) para salvar el planeta de la destrucción final. Juan vio cómo Arnold "Terminator" defendía a Sarah Connor (la linda Linda Hamilton) de los embates del T-1000 para que pudiera parir y criar a su hijo John, el que encabezará el movimiento guerrillero en el año 2029 para luchar contra las máquinas que, como todos saben, ocuparán el poder mundial a las 14.15 de hoy.

A Juan le cuesta un poco la tabla del 9, pero no lo preocupa demasiado. Total, piensa, hoy a las 14.14 se acaban las matemáticas, las tareas para el colegio, el colegio. Sonríe. Sigue pensando y se le borra la sonrisa. También se acaban las papas fritas, las pelotas de fútbol, el ketchup, las bicicletas, los Simpson, la Coca-Cola, piensa y bufa.

Hace unos días, pidió ver en video *Terminator 2*, y la vio. Vio la imagen cegadora del resplandor que acababa con personas, edificios, autos, países. Escuchó la voz en off que decía: "Tres billones de vidas humanas se perdieron el 29 de agosto de 1997. Fue el día del juicio final, y las máquinas ganaron la guerra". Vio la batalla de Schwarzenegger, la de Linda Hamilton, la de Robert Patrick, la de Joe Morton. Vio cómo Terminator y el T-1000 destrozaban a su paso –igual que después lo harían otras máquinas– personas, edificios, autos. Vio a John Connor y a su madre tratando de hacer sensible a un robot igualito al musculoso Arnold. Vio todo eso, y por eso sabe.

Es hoy, piensa Juan. Así que no va a desmejorar por la noche porque no va a haber noche. No va a haber película porque no va a haber canales, ni televisión, ni gente. Entonces apaga la televisión, agarra un muñequito de Hércules y otro de Rambo, los hace transitar por lugares tan remotos como imaginarios (se pelean, se amigan, se mueren, resucitan) y piensa: a lo mejor Terminator logró vencerlo en serio, destruyó todos los microchips revolucionarios, volteó el imperio de Cyberdyne Systems y nada se termina a las 14.14 de hoy.

Juan deja los muñecos a un costado de la mesa, toma la hoja de papel donde anotó la tabla del 9, la hace un bollo, la patea para que entre en el arco de fútbol que forman las patas de la mesa y dice: "Hasta la vista, Baby".

CARTAS

Azar

La semana pasada tuve que parar a comprar unas cosas, en el camino que va desde Echeverri a La Plata, cerca de la ahora tan *mencionada localidad de Los Hornos*. Casualmente oí la siguiente conversación entre dos señores, que de forma muy reveladora me hizo pensar acerca de nuestra sociedad. Uno de ellos le decía a su amigo que "... ahora el Gobierno está haciendo las cosas mal, pero antes que se le arrimaran algunos malandras al compañero Menem, las cosas eran mejores".
La conversación prosiguió: "... Yo voté a Menem porque nos iba a traer suerte, como es capicúa. Y la trajo; después de años de malaria volvimos a tener suerte, pero como no dura mucho, se tiene que ir y dejar a otro chabón".
Cuando pienso que en nuestra querida Argentina, algunos deciden su opción "política-económica-social-ideológica-electoral" por valores como el azar, concluyo que, mal que nos pese "tenemos el gobierno que nos merecemos". Todavía queda mucho para acceder al Primer Mundo, el cual no es sólo de autopistas y holdings. En el libremercado *no* existe la palabra azar.

Claudio Sánchez-Albornoz Mercader
DNI 12.945.149

Viaje al futuro

Hoy es 4-8-97 y son las 10.30 hs. Subo al colectivo 105 y el boleto me devuelve otra realidad ya que indica fecha 5/8/97, 16.32 hs. Es decir que gracias a mis 55 centavos en medio minuto viajé un día y medio sin darme cuenta. Más allá de lo absurdo de la situación, lo preocupante es que el *boleto es mi seguro de vida* y si tengo un accidente con el colectivo, ¿cómo hago valer mi derecho de damnificada si en el boleto están impresos día y hora diferentes (¡y adelantada!) de la que yo uso dicho transporte???
Al malísimo servicio que brinda la línea 105, ¿debo agregarle el temor de accidentarme sin reconocimiento alguno???

Alina Benjuya
DNI 20.213.737



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			





Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			